

MANFRED MOHR

b.1938 in Pforzheim, Germany

Lives and works in New York, since 1981

BIOGRAPHY

Manfred Mohr is known as a pioneer of the digital art genre. A co-founder the "Art et Informatique" seminar in 1968 at Vincennes University in Paris, he discovered Prof. Max Bense's writing on information aesthetics in the early 1960's. These texts radically changed Mohr's thinking about creativity, and within a few years, his art transformed from abstract expressionism to computer-generated algorithmic geometry. Encouraged by the computer music composer Pierre Barbaud, whom he met in 1967, Mohr programmed his first computer drawings in 1969.

His first major museum exhibition, "Une esthétique programmée", took place in 1971 at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. It has since become known historically as the first solo show in a museum of works entirely calculated and drawn by a digital (rather than analog) computer. During that show Mohr demonstrated the drawing of his computer-generated imagery using a Benson flatbed plotter for the first time in public.

Mohr's pieces have been based on the logical structure of cubes and hypercubes, including the lines, planes, and relationships among them, since 1973. The rules of geometry, logic, and mathematics are fundamental to the artist-authored algorithms that generate his artwork.

Recently the subject of a retrospective at Kunsthalle Bremen, Mohr's work is collected by the Centre Pompidou, Paris; Joseph Albers Museum, Bottrop; Victoria and Albert Museum, London; Mary and Leigh Block Museum of Art; Victoria & Albert Museum, London; Ludwig Museum, Cologne; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen; Kunstmuseum Stuttgart; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum Kulturspeicher, Würzburg; Kunsthalle Bremen; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg; Daimler Contemporary, Berlin; Musée d'Art Contemporain, Montreal; McCrory Collection, New York; and Esther Grether Collection, Basel.

Solo exhibitions and retrospectives of his work include ARC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (1971); Joseph Albers Museum, Bottrop (1998); Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (1987, 2002); Museum for Concrete Art, Ingolstadt (2001); Kunsthalle Bremen (2007); Museum im Kulturspeicher, Würzburg (2005); and Grazyna Kulczyk Foundation, Poznan (2007). Mohr's work has also been part of group exhibitions at the MoMA - Museum of Modern Art, New York (1980); Centre Pompidou, Paris (1978, 1992); ZKM / Center for Art and Media, Karlsruhe (2005, 2008, 2010); Museum Ritter, Waldenbuch (2005, 2006, 2008); Museo Nacional Centro de Reina Sofia, Madrid (1989); MoCA, Los Angeles (1975); National Museum of Modern Art, Tokyo (1984); Museum of Modern Art, San Francisco (1973, 1977, 1980); MoMA-PS1, New York (2008); Leo Castelli Gallery, New York (1978); Galerie Paul Facchetti, Paris (1965) and Zürich (1970).

Mohr is the recipient of a Golden Nica from Ars Electronica; the Camille Graesser-Preis, Zurich; D.velop Digital Art Award and a New York Foundation for the Arts Fellowship.

A New York solo exhibition of his work, "1964-2011, Réflexions sur une Esthétique Programmée" opened September 2011 and was accompanied by a catalog.

MANFRED MOHR

b.1938 in Pforzheim, Germany

Lives and works in New York, since 1981

EDUCATION

- 1957-61 Kunst + Werkschule, Pforzheim (gold and silversmith, painting)
1964-66 Ecole des Beaux Arts, Paris. (lithography)

SELECTED AWARDS

- 2006 d.velop Digital Art Award
1997 Artists' Fellowship, New York Foundation for the Arts
1990 Golden Nica (Computer Graphics), Prix Ars Electronica, Linz
Camille Graeser Prize, Zürich
1973 10th Ljubljana Print Biennale, Yugoslavia

SOLO EXHIBITIONS

- 2011 *1964-2011, Réflexions sur une esthétique programée*, bitforms gallery, New York
parallelResonance, Galerie Wack, Kaisterslautern, Germany
parallelResonance, Galerie [DAM], Cologne and Berlin, Germany (two locations)
Manfred Mohr with Jan van Munster (two-person), Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Germany
- 2009 *Generative Arbeiten*, Galerie Lausberg, Düsseldorf
- 2008 *Klangfarben*, bitforms gallery, New York
Galerie Lahumière, Paris
Art Stations Preview – It from Bit, Grazyna Kulczyk Foundation, Poznan
Galerie DAM, Berlin
Bildschirmarbeiten, Bilder & Zeichnungen, Galerie La Ligne, Zürich
Visuell Zuhören, Kunstverein Pforzheim, Germany
- 2007 *Klangfarben*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Broken Symmetry, Kunsthalle Bremen, Germany
Landesvertretung Bremen in Berlin
- 2006 *Subsets*, bitforms gallery, New York
- 2005 Museum Kulturspeicher, Würzburg, Germany
subsets, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany
- 2004 DAM, Berlin
- 2003 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
- 2002 bitforms gallery, New York
Galerie Schoeller, Düsseldorf
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
- 2001 Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany
- 1999 Galerie Kaumkötter + Partner, Osnabrück, Germany
Galerie Schoeller, Düsseldorf
- 1998 European Art Concrete, Berlin
Josef Albers Museum, Bottrop, Germany
Haus Kollmar & Jourdan, Pforzheim, Germany
- 1997 Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany
ACP Galerie, Zürich
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Galerie Mathieu, Lyon
- 1996 Galerie Weiller / Chevalier, Paris
- 1995 Galerie Weiller / Chevalier, Paris
Galerie Jeanne Buytaert, Antwerp
- 1994 Galerie Teufel-Holze, Dresden
Dürhammer Galerie, Frankfurt
ACP Galerie, Zürich
Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart
- 1993 Galerie Heinz Teufel, Bad-Münstereifel-Mahlberg, Germany
- 1992 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart

- Galerie Weiller / Chevalier, Paris
ACP Galerie, Zürich
- 1991 Galerie Heinz Teufel, Bad-Münstereifel-Mahlberg, Germany
ACP Galerie, Zürich
- 1990 Dürhammer Galerie, Frankfurt
- 1989 Galerie Jeanne Buytaert, Antwerp
Galerie Weiller / Chevalier, Paris
Prakapas Gallery, New York
- 1988 Reuchlin Museum, Pforzheim, Germany
Galerie Heinz Teufel, Köln
- 1987 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
- 1986 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Galerie Weiller / Chevalier, Paris
Galerie Jeanne Buytaert, Antwerp
- 1985 Galerie Heinz Teufel, Köln
Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
- 1983 Art Research Center, Kansas City
- 1982 Galerie Pierre Weiller, Paris
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Galerie Heinz Teufel, Köln
- 1981 Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
- 1980 Galerie Heinz Teufel, Köln
- 1979 Galerie Pierre Weiller, Paris
Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
- 1978 Galerie Heinz Teufel, Köln
Galerie S:t Petri, Lund, Sweden
- 1977 Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, Germany
Galerie Pierre Weiller, Paris
- 1976 Galerie Media, Neuchâtel, Switzerland
Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
- 1975 Galerie Hendrike Swart, Amsterdam
Galerie Pierre Weiller, Paris
- 1974 Galerie Pierre Weiller, Paris
Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
- 1973 Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, Germany
- 1972 Galerie Hendrike Swart, Amsterdam
- 1971 Une esthétique programmée, ARC, Musée d'Art Modern de la Ville de Paris, Paris
Galerie Mangelgang, Groningen, Holland
- 1969 Galerie Anne-Marie Verna, Zürich
- 1968 Galerie Daniel Templon, Paris

GROUP EXHIBITIONS

- 2011 *Aufbruch, Malerei, und Raum / Awakening Painting and Real Space*. Traveling exhibition with catalog. Situation Kunst, Bochum, Germany; Kunsthalle Rostock, Germany; Museum Kulturspeicher Würzburg, Germany; Museum Kulturspeicher Würzburg, Germany; and Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Germany (2011-2013)
Drawing With Code: Works from the Anne and Michael Spalter Collection, DeCordova Museum, Lincoln, MA
Works from the Borusan Contemporary Art Collection, Istanbul, Turkey
Spot-On, Segment #1A, Borusan Contemporary Art Collection, Perili Kösk Museum, Istanbul, Turkey
RAM – Rethinking Art and Machines, THEMUSEUM, Waterloo, Ontario
Galerie La Ligne, Zürich, Switzerland
Algorists, Kavli Institute for Theoretical Physics, Santa Barbara, CA
American Abstract Artists International 75th Anniversary, OK Harris, New York, NY, and Galerie Ogbo and Deutscher Künstlerbund, Berlin
Construction In Process 1981, Muzeum Sztuki Lodz, Poland
Quadratisch-Praktisch-Kunst, Museum im Prediger, Schwäbisch Gmünd, Germany
Transparency – Looking Through, Vasarely Museum, Budapest
Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Germany
Konkret – Sammlung Heinz und Annette Teufel – Stuttgart, Panstwowa Galeria Sztuki, Sopot,

Poland

- Geometries of the Sublime*, ISEA2011 Istanbul, Museum of Contemporary Art Zagreb, Croatia
NotConcrete, Black Box Gallery, Copenhagen, Denmark
Think Line 2, [DAM], Berlin, Germany
- 2010 *Bense and the Arts*, ZKM, Karlsruhe, Germany
Escape From New York, Massey University, Wellington, New Zealand
Beyond Painting, Galerie Lausberg, Toronto
E-volve, [DAM]Cologne, Germany
Positionen, Forum Konkrete Kunst Erfurt, Germany
Think Line, [DAM]Cologne, Germany
Global Art In A Global World, Heungkuk Life Building, Seoul, Korea
100 Jahre Konkrete Kunst, Kunsthalle Rehau-Art, Rehau, Germany
- 2009 *Digital Pioneers*, Victoria and Albert Museum, Julie and Robert Breckman Prints and Drawings Gallery and Gallery 88a, London
Arbeiten auf Papier – Konkret, Galerie St. Johann, Saarbrücken, Germany
Das Quadrat in der Sammlung, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
Entwicklungen, Galerie Hoffmann, Ossenheim-Friedberg, Germany
GAMESnogames, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
Art and Electronic Media, bitforms gallery, New York
Reconnaitre, Museum Paksi Keptar, Paks, Hungary
Die Farbe Blunt, Galerie Lausberg, Düsseldorf
L'Oblique: un regard sur la géométrie contemporaine, Musée Chateau de Montéliard, France
Konkret, Die Sammlung Heinz und Anette Teufel, Kunstmuseum Stuttgart
STRP Art & Technology Festival, Eindhoven, the Netherlands
Escape From New York, RMIT University, Melbourne, Australia
Klein Format, Galerie La Ligne, Zürich
ARTWARE5 biennial, Galerie Miro Quesada Garland Miraflores, Lima
Line + Concept, MediaRumte, Brussels
 Peruvian North American Cultural Institute, Lima
Gruppenausstellung, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany
Alles, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
- 2008 *Regard 06: Quand la géométrie devient Art*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
Edition Fanal, Paksi Keptar Museum, Paks, Hungary
Gegenstandslos, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
bit international. [Nove] tendencije | Computer und visuelle Forschung | Zagreb, 1961 – 1973, ZKM, Karlsruhe
Minus Space, P.S.1 Contemporary Art Center/MoMA, Long Island City
Höhe-Breite-Tiefe, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Richtig Farbe, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg
American Abstract Artists: A Tribute to Esphyr Slobodkina, Painting Center, New York
Wegbereiter der Avantgarde, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart
Kunst Werk, Sammlung Alison und Peter Klein, Hängung #2, Eberdingen-Nussdorf, Germany
Bildertausch 3 – Neupräsentation der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch
To Infinity and Beyond: Mathematics in Contemporary Art, Heckscher Museum, Huntington, NY
Space, Color, and Motion, Block Museum, Northwestern University, Evanston
Imaging by Numbers, Block Museum, Northwestern University, Evanston
Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst, Museum in Kulturspeicher, Würzburg
Sammlung Gutmann, Haus Konstruktiv, Stiftung für konstruktive and konkrete Kunst, Zürich
Art Basel with Galerie Lahumière
Art Chicago with Galerie Lahumière
- 2007 *Die Neuen Tendenzen*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
ARCO'07, Madrid Art Fair, bitforms gallery
Ex Machina, Frühe Computergrafik bis 1979, Kunsthalle Bremen
The Algorists, DAM, Berlin
Bit International, Neue Galerie Graz, Austria
Feedback, Laboral Centro de Arte, Gijon, Spain
Atelier, Editions Fanal, Chuv, Vaudois, Suisse
Continuum, American Abstract Artists, St. Peter's College, New Jersey
Die Sammlung – Neue Ansichten 2, Staedtische Galerie Pforzheim, Germany
- 2006 *Cybernetic Sensibility*, Daelim Museum, Seoul
Pulse, Miami Art Fair, bitforms gallery, New York
ARCO'06, Madrid Art Fair, bitforms gallery, New York
Anfänge Der Computergraphik: Aus Der Sammlung Etzold Museum Abteiberg, Städtisches D.velop Digital Art Award: Five Nominees, DAM, Berlin

- Strictly Geometrical*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Scratch Code, Sonic Acts Festival, Amsterdam
- 2005 *Prelude*, Galerie Lahumière, Paris
Konkret Kunst in Europa, collection Ruppert, Museum Kulturspeicher, Würzburg
Form-Esprit, Gallery Schlichtenmaier, Stuttgart
Collection Marli Hoppe Ritter, inaugural exhibition, Museum Ritter, Waldenbuch
Inaugural exhibition, bitforms gallery, Seoul
Art Cologne, Art Fair in Cologne, Germany, with bitforms gallery, New York
Papier + Metall, Galerie Wack, Kaiserlautern
Angekommen, im eigenen Haus, Kunstmuseum Stuttgart
Sechzehn Sechzehn Plus, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
The Algorithmic Revolution, ZKM, Karlsruhe
ARCO '05, Art Fair in Madrid with bitforms gallery, New York
Experiment Konkret, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
Yellowbird Gallery, Newburg
- 2004 *Scratch Code*, bitforms gallery, New York
The Algorithmic Revolution, Museum ZKM, Karlsruhe, Germany
Szöllösi-Nagy-Nemes Collection, MűvészetMalom, Szentendre, Hungary
Art Cologne, Art Fair in Cologne, Germany, with bitforms gallery, New York
Digital Art, kendall College of Art+Design, Grand Rapids, Michigan
Sammlung Daimler Chrysler, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
Digital Move, Software screening at the Sony Center, Berlin
Pour An Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
Art Basel, Galerie Lahumière, Paris
Aussenwelt-Innenwelt, Volksbank Haus, Pforzheim
Integrating the Digital Consciousness, Deborah Colton Gallery, Houston
Hubertus Schoeller Stiftung "...stets konkret", Leopold Hoesch-Museum, Düren
25 Jahre Wilhelm-Hack-Museum -- 25 Jahre Sammeln, Ludwigshafen, Germany
German Accents, Long Island University, Brooklyn
Digital Selection, Schick Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs
Women Choose Men, Air Gallery, New York
Byte, Nassau County Museum Of Art, New York
- 2003 *Multiples*, Galerie St.Johann, Saarbrücken
Art Cologne, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Galerie Lahumière, Paris
FIAC, Galerie Lahumière, Paris
Letzte Ausstellung der Galerie Schoeller - ein Rückblick als Stiftung, Galerie Storms, Dusseldorf
Wege zur Abstraktion II, Form & Struktur, Kunstverein Schloss Plön László Vass Collection,
Gallery of Modern Art, Veszprém, Hungary
Art Basel, Galerie Lahumière, Paris
Sammlung Holze-Konkrete Kunst, Von Der Heydt Museum, Wuppertal
Konkrete kunst-einheit und vielfalt, Kunsthalle Villa Kobe, Halle (Saale)
- 2002 *Group-Show*, Gutmann Galeria, Budapest
La Rigueur Du Hasard, Galerie Lahumière, Paris
FIAC, Galerie Lahumière, Paris
Kunst Auf Zeit/Art For a Time, Kabinett Burghardt Leitner, Stuttgart
Abstract Dilemma, American Abstract Artists, Allentown
Art Cologne, Galerie Lahumière, Paris, Galerie Wack, Kaiserslautern
Art Basel, Galerie Schoeller, Düsseldorf
15 variations sur un même thème, Château de Mouans-Sartoux
DAM, Lady Margarete Hall College, London
- 2001 *Pioneers of Digital Art*, DAM @ Unit 2, Guildhall University, London
Konstruktiv-Konkrete Kunst, Josef Albers Museums, Quadrat, Bottrop
Art Cologne, Galerie Lahumière, Paris and Galerie Wack, Kaiserslautern
AAA-DAL 1976 al 2001, Galerie Sincron, Brescia
Art Basel, Galerie Schoeller, Düsseldorf
Relationen, Galerie Wack, Kaiserslautern
- 2000 *Ligne(s) de Conduite*, Château de Mouans-Sartoux
Art Cologne, Galerie Lahumière, Galerie Wack, Mueller-Roth Gallery
8th Annual Digital Salon, School of Visual Arts, New York
American Abstract Artists, Hillwood Art Museum, Brookville, New York
Arte Contemporanea di Pforzheim, Palazzo Trissino, Vicenza
Von Albers Bis Paik, Stiftung für Konkrete Kunst, Zürich
Computer-Codes, Kunstverein Bad Dürkheim
30 Jahre Sammlung Etzolde, Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach
- 1999 *Hommage à Vordemberge-Gildewart*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück

- 30x30x30, 30 Jahre Galerie St. Johann, Saarbrücken
La Nature Imite L'art, Château de Mouans-Sartoux
Pure Abstract Art, Mondriaanhuis, Amersfoort
Pixelart.01, Page Galerie, Zürich
Geometrie Als Gestalt, Neue Nationalgalerie, Berlin
- 1998 *Le Droit De Rêver*, Château de Mouans-Sartoux
 Galerie Lahumiere, Paris,
 Gallery SPACE 504, New York
Kunst + Computer, März Galerien, Ladenburg
Immerzeit li, Forum Konkreter Kunst, Erfurt
Art Construit Estampes, Atelier Fanal, Fondation Louis Moret, Martignay
Abstraction And Algorithms, The Williams Gallery, Princeton
- 1997 *Movement - Bewegung*, European Art Concrete, Berlin
5th Annual New York Digital Salon, School of Visual Arts, New York
Geometric Abstraction 1937-1997, Snyder Fine Art, New York
Magie Der Zahl, Staatsgalerie Stuttgart
Zeichnungen, Galerie Wack, Kaiserslautern
- 1996 *Confronto Internazionale 1996*, Centro Culturale Sincron, Brescia
Zeichnen Konkret, Galerie St. Johann, Saarbrücken
Immerzeit, 10 Jahre, ACP Galerie, Zürich
Works On Paper, Space 504, New York
Exposition Collective "Parcours", Galerie Mathieu, Lyon
Creativity & Cognition II, Loughborough, United Kingdom
- 1995 *In Teilen*, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen
Konkrete Malerei Im Deutschen Sudwesten, Kreissparkasse Esslingen
Reliefs et Decoupe, Galerie Lahumière, Paris
Forum Konkrete Kunst, Erfurt
Reconstructivism, New Geometric Paintings, Space 504, New York, Curator Peter Frank,
Black & White I, Galerie Reckermann, Köln
Literapparatur, Galerie im Prediger, Schwäbisch Gmünd
Laszlo Moholy-Nagy: Idee Und Wirkung, Kunsthalle Bielefeld
3rd Annual New York Digital Salon, School of Visual Arts, New York
L'art Concret Aujourd'hui, Château de Mouans-Sartoux
- 1994 *Aspects Actuels De La Mouvance Construite*, Musée Royal des Beaux-Arts, Anvers
Vue Du Collectionneur, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
 30x30, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
 25 Jahre Galeriearbeit, Galerie Schoeller, Düsseldorf
Konkrete Kunst Internationaal, IDAC, Den Haag
Konstruktiv-Konkret, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg
- 1993 *Interface li*, Die präziesen Vergnügen, Galerie Meissner, Hamburg
Aspects Actuels De La Mouvance Construite, Musée Beaux-Arts, Verviers
Output, 20 Jahre Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
'68 Kunst und Kultur, Museum Gladbeck
33 Pforzheimer Künstler, Rathaus Pforzheim
Konstruierte Unregelmässigkeit, Galerie Schoeller, Düsseldorf
- 1992 *Calculated Images*, Robert Hull Fleming Museum, Burlington
Regard Multiple, Musée National de l'Art Moderne, Paris
Zufall Als Prinzip, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 1991 *3rd Emerging Expression Biennale*, The Bronx Museum of the Arts, New York
Confronta 91, Centro Culturale Sincron, Brescia
- 1990 *Preisträger Der Camille-Graeser-Stiftung Zürich*, *Böhm, Brand, Mohr*, Galerie Teufel Köln
Europa 90, Centro Culturale Sincron, Brescia
Universal Progression, Manezh, Moscow
- 1989 *Aus Dem Würfel Museum*, Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen
Gedanken, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Simposium De Arte Sistemática Y Constructiva, La Reina Sofia, Madrid
Computer Art in Context, Siggraph, Boston
Konkrete Und Kinetische Kunst, Sammlung Etzold, Moers
Constructivism Versus Computer, WTC, Rotterdam
Printmaking - At The Speed Of Thought, Printclub, Philadelphia
- 1988 *Seven Artists Using The Computer*, University of Connecticut, Storrs
Crash, Wright Museum of Art, Univ. of Wisconsin, Madison
Null-Dimension, Galerie New Space, Fulda
Computers And Art, IBM Gallery, New York
Kunst In Der Provinz, Städt.Museum Schwäbisch Gmünd

- 1987 *4th Biennale D'arte Contemporanea*, Comune di Marostica
Artists In The Computer Age, MIT Museum, Cambridge, Massachusetts
Artware, Hanover Messe, Hanover
Mathematik In Der Kunst Der Letzten 30 Jahre, Wilhem-Hack-Museum, Ludwigshafen
Kalkulierte Kunst, Galerie Teufel, Köln
2nd Emerging Expression Biennale, The Bronx Museum of the Arts
Digital Vision, Everson Museum of Art, Syracuse, New York
- 1986 *The Computer As An Art Tool*, Hurlbutt Gallery, Greenwich, Connecticut
Galerij '86, Hessenhuis Antwerp
Konkret Vi, Kunsthaus Nürnberg
Siggraph Art Show, Dallas
Images Du Futur, Vieux Port, Montréal
Bilder Digital, Galerie der Künstler, München
Ein Zeitdokument, Sammlung Etzold, Abteiberg
Digitart, Szepmuveszeti Muzeum, Budapest
Von Zwei Quadraten, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 1985 *Les Vingt Ans Du Musee A Travers Sa Collection*, Musée d'Art Contemporain de Montreal, Montréal
Emerging Expression - Computer Generated Imagery, The Bronx Museum of the Arts
La Peinture Poussee A Bout, Galerie Weiller, Paris
Vom Klang Der Bilder, Staatsgalerie Stuttgart
Computer Generated Images, William Patterson College, New Jersey
- 1984 *A Point - 1984*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Mathematics And Twentieth Century Art, Baruch College, New York
Die Sprache Der Geometrie, Kunstmuseum Bern
Constructivism And The Geometric Tradition, 3rd Wanderausstellung der McCrory Collection
National Museum of Modern Art, Tokyo
Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo
Neue Konkrete Kunst In Deutschland, Galerie Schoeller, Düsseldorf
- 1983 *The Computer And Its Influence On Art And Design* Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, Nebraska
Zeichnen Konkret, Pfalzgalerie, Kaiserslautern
Electra, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1982 *Die Handzeichnung Der Gegenwart II*, Staatsgalerie Stuttgart
Deutsche Zeichnung Der Gegenwart, Museum Ludwig, Köln
- 1981 *Constructivism And The Geometric Tradition*, 2nd Wanderausstellung der McCrory Collection
Ars + Machina I, Institut Franco-Americain, Rennes
Konstrukcja W Procesie, Lodz, Poland
- 1980 *Constructivism And The Geometric Tradition*, Wanderausstellung der McCrory Collection
Museum of Fine Arts, Dallas
Museum of Modern Art, San Francisco
Museum of Contemporary Art, La Jolla
Printed Art, A View Of Two Decades, Museum of Modern Art, New York
Konstruktion, Struktur, Konstellation, Galerie Teufel, Köln
- 1979 *Cybernetic Symbiosis*, University of Berkeley
Künstlerbücher, Galerie Lydia Megert, Bern
Artiste Et Ordinateur, Centre Suedois, Paris
Constructivism And The Geometric Tradition, Wanderausstellung der McCrory Collection
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
- 1978 *Recherche et Creation*, Centre Pompidou, Paris
Numerals, Leo Castelli Gallery, New York
Lettres, Signes, Ecritures, Malmö Konsthall, Sweden
System Und Zufall, Landespavillion, Stuttgart
Artwords - Bookworks, LAICA, Los Angeles
Art Of The Space Era, Huntsville Museum of Art, Hunstville
- 1977 *Art Generatif*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
12th Biennale, Ljubljana
Rationale Konzepte 77, Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen
World Print Competition 77, Museum of Modern Art, San Francisco
Decada 70, São Paulo
Serielle Konzepte, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
03 23 03, Montreal(BR) Grafik Biennale, Vienna
The Museum of Drawers, Wanderausstellung
- 1976 *Anamorphoses*, Musée des Arts Decoratifs, Paris
Systemes et Series, Musée des Beaux-Arts, Besançon

- Canadian Computer Show, Montréal
- 1975 *Grafik Biennale*, Vienna
 ICCH/2, Museum of Modern Art, Los Angeles
 1st *Biennale*, Ljubljana
The Western Australian Art Gallery, Perth
International Drawing Biennale, Cleveland
- 1974 *Cybernetic Artrip*, Tokyo
Young German Artists, New School Art Gallery, New York
Le Musée Cybernetique, Musée d'Art Contemporain, Montréal
Instituto Alemão, Lisboa
Miedzynarodowe Biennale Grafiki, Krakow
- 1973 10th *Biennale*, Ljubljana
Programm - Zufall - System, Städt.Museum Mönchengladbach
World Print Competition 73, Museum of Modern Art, San Francisco
Sigma, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux
Grenzgebiete Der Kunst, Städt. Museum Schwäbisch Gmünd
Tendencije-5, Zagreb
- 1972 *Computerkunst und Musikalische Texturen*, Staatsgalerie Stuttgart
Impulsos, Instituto Alemán, Madrid
Buchleiter/Mohr/Mürle/Treiber, Reuchlinhaus Pforzheim
L'art Et Les Technologies Industrielles, Vitry-sur-Seine
- 1971 *Arte Y Cibernetica*, Universidad de Buenos Aires
Arteonica, Universidade de São Paulo
Kunstzone, München
 2nd *Biennale*, Nürnberg
- 1970 *Generacion Automatica De Formas Plasticas*, Universidad de Madrid, Madrid
Computer Graphics 70, Uxbridge University
- 1969 *Salon De Mai*, Musée d'Art Moderne de Paris, Paris
Intermedia, Heidelberg
Salon Realites Nouvelles, Musée d'Art Moderne de Paris, Paris
- 1968 *Poesie Visuelle*, Galerie Sincron, Brezscia
Sechs Pforzheimer Künstler, Reuchlinhaus Pforzheim
- 1967 *Concordancia De Arte*, Galeria Juana Mordo, Madrid
- 1966 *Divergenzen 66*, Galerie Lauter, Mannheim
- 1965 *Blanc Et Noir*, Galerie Paul Facchetti, Paris

SELECT BIBLIOGRAPHY

- 2012 Merjan, Ara H., "Reviews: Manfred Mohr, bitforms gallery", *Artforum*, Jan
- 2011 Dayal, Geeta, "Manfred Mohr", *Frieze Magazin D/E*, Issue 3, Winter 2011-12 (English, German)
- Chayka, Kyle, "Three Trends that Defined New Media Art in 2011", *Artinfo*, Dec 28
- bitforms gallery, exhibition catalog, *Réflexions sur une esthétique programée*
 Borusan Contemporary Art Collection, Catalog Vol. 1, Published by Ertug + Kocabiyyik, Istanbul
- Ganz Konkret*, Museum Haus Konstruktiv Zürich, Deutsche Edition, 360 pp, Hatje Cantz Verlag
- Complete Concrete*, Museum Haus Konstruktiv Zürich, English Edition
- Reuter, Alicia, "Manfred Mohr, [DAM] Berlin", *ARTnews*, Sep, pp. 124-5
- Winter, Caroline, "Robots, Digital Dollars Lure Buyers as Internet Rocks Art", *Bloomberg*, Jun 7
- Phillips, Anna Lena, "The Algorists," *American Scientist*, Mar-Apr
- Filibeck, Andraes, "Kunst mit Ecken und Kanten," *Der Rheinpfalz*, Mar 30
- Rosen, Margot (ed), *A Little-Known Story about a Movement, a Magazine, and the Computer's Arrival in Art*, ZKM-Karlsruhe and MIT Press
- Aufbruch, Melareí und Raum – Awakening, Painting and Real Space*, exhibition catalog,
 Situation Kunst Bochum, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Akademie der Künste
 Berlin, Museum Kulturspeicher Würzburg and Kunsthalle Rostock
- parallelResonance*, exhibition catalog, Cologne, Kaiserslautern, Berlin, New York
- Transparencia-Átlátás*, exhibition catalog, Vasarely Múzeum, Budapest
- Construction in Progress 1981 – The Community That Came*, exhibition catalog, Lodz
- 2010 "Konkret, Die Sammlung Heinz und Anette Teufel," *Kunstforum*, Jan-Feb
- Wiehager, Dr. Renate, *Minimalism and After*, Hatje Cantz Stuttgart
- 100 Jahre Konkrete Kunst, Struktur und Wahrnehmung*, exhibition catalog, Kunsthalle Rehau,
 Verlag Bibliothek der Provinz
- Lieser, Wolf, *Digital Art*, HF Ullmann / Tandem Verlag
- Casey Reas, Chandler McWilliams, LUST. *Form+Code in Design, Art, and Architecture*, Princeton Architectural Press, pps. 53, 109.

- Mirrors of Continuous Change*, exhibition catalog, Ilju + Seonhwa Gallery, Seoul
- 2009 *Stellenwert Konstruktiv-Konkreter Kunst Heute*, Dokumentation, Forum Konkrete Kunst Erfurt
- Mary and Leigh Block Museum of Art, *Annual Report 2007-08*
- Lieser, Wolf (ed.), *Digital Art*, HF Ullmann/Tandem Verlag
- Hashagen, Anja, *Mehrdimensionale Würfel - Ansichten und Einsichten*, VDM
- Shanken, Edward, *Art and Electronic Media*, Phaidon Press, London
- Beddard, Honor and Dodds, Douglas, *Digital Pioneers*, Victoria & Albert Museum, London
- Zoltán, Prosek, *Reconnaître*, exhibition catalog, Paksi Képtár / Kunsthalle Paks
- Hommage an das Quadrat*, Katalog der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch
- Konkret*, exhibition catalog, Die Sammlung Heinz + Anette Teufel im Kunstmuseum Stuttgart, Hatje Cantz Verlag
- L'oblique: Un Regard sur la Géométrie Contemporaine*, exhibition catalog, Musées de Montbéliard
- Artware5: Exposicion internacional de arte digital*, exhibition catalog, Lima, Peru
- Die Sammlung Peter C. Ruppert, exhibition catalog, Museum im Kulturspeicher Würzburg
- Nake, Frieder, "Stummes Tafelbild & interaktives Spektakel", *compArt*, Bremen
- Leroux-Gacogne, Claire, "La cybernétique - mère coupable: fascination et grande peur des machines," *NecPlus*, Nov
- Hertz, Paul, "Art, Code, and the Engine of Change," *Art Journal*, Spring, pp. 58-75
- Nake, Frieder, "The Semiotic Engine: Notes on the History of Algorithmic Images in Europe," *Art Journal*, Spring, pp. 76 - 89
- Prince, Patric D., "Imaging by Numbers: A Historical View of Digital Printmaking in America," *Art Journal*, Spring, pp. 90 - 103
- Olek, Jerzy, "Perfection of Program," *Artluk*, Feb
- 2008 *Junge_Kunst Magazin*, No. 78 (cover)
- Imaging by Numbers, A Historical View of the Computer Print*, exhibition catalog, Mary and Leigh Block Museum of Art, Evanston, USA
- bit international, [nove] tendencije, Zagreb 1961-1973*, exhibition catalog, ZKM Karlsruhe
- Wirth, Rainer, "Konstruierte Kunst," *Pforzheimer Kurier*, Jun 7
- Pfaefflin, Sandra, "Die Geometrie auf die Spitze getrieben" and "Bibliothek der Zeichen und Programme", *Pforzheimer Zeitung*, Jun 7
- Darowski, Agnes D., "Kunst Aus Eins und Null," *Artinvestor*, Mar
- Artner, Alan G., "Feast for the eyes and mind," *Chicago Tribune*, Jan 31
- Loerzel, Robert, "Computer Collaborations," *Sun-Times Chicago*, Jan 24
- Weinberg, Lauren, "Bit by bit, putting it together," *Time Out Chicago*, Jan 24
- Mark, Roseann (ed.), *Around the Block: Activities of the Mary and Leigh Block Museum of Art*, Northwestern University
- 2007 *Ex Machina - Frühe Computergrafik bis 1979*, exhibition catalog, Kunsthalle Bremen, Deutscher Kunstverlag
- Klütsch, Christoph, "Computer Graphic -- Aesthetic Experiments between Two Cultures," *Leonardo*, vol. 40, No. 5
- L'abstraction géométrique*, exhibition catalog, Château de Tours, France
- klangfarben*, exhibition catalog, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
- FEEDBACK*, exhibition catalog, Centro de Arte Y Creation Industrial Laboral, Guijón
- bit international (Computer + Visuelle Forschung)*, exhibition catalog, Neue Galerie Graz
- White & Black*, Vasarely Museum, exhibition catalog, Open Structures Art Society, Budapest
- Ausgerechnet ... Mathematik und Konkrete Kunst*, exhibition catalog, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
- Un Parcours II*, exhibition catalogue, Galerie Lahumière, Paris
- Lozi, René, "Dimensions: Perspectives en Perspective," *La Recherche*, Nb. 411
- Marzluf, Arnulf, "Manfred Mohr," *ARTnews*, Dec, p. 169
- Kunadt, Yvonne, "Faszinierendes Würfelspiel," *Pforzheimer Zeitung*, Oct 13
- "Ein radicaler Rationalist," *Kunstforum*, Sep 29
- Forstbauer, Nikolai, "Im Farbensog der Bewegung," *Stuttgarter Nachrichten*, Sep 22
- Leisten, Georg, "Betörende Würfelzauberei," *Stuttgarter Zeitung*, Sep 21
- Nake, Kraus, Grabowski, "Manfred Mohr: The Sound of Silence in Spaces of Many Dimensions", *CADE '07*, Perth, Sep
- Sutcliffe, Alan, "Manfred Mohr, Broken Symmetry", *Computer Art Society*, p. 64, Summer
- Candy, Linda, "Constraints and Creativity in the Digital Arts", *Leonardo*, Volume 40, Number 4, Aug
- Pasanen, Kimmo, "Hyperkuutio," *Kustannus Oy Taide*, May
- Kurtz, Thomas, "Bilder aus der x-ten Dimension", *Pforzheimer Zeitung*, Apr 28
- Marzluf, Arnulf, "Winke aus der x-ten Dimension", *Weser Kurier Bremen*, Apr 24
- Lähnemann, Ingmar, "Punkt. Kunst im Nordwesten", *Kunstverein Bremen*, Apr

- Popper, Frank, *From Technological to Virtual Art*, MIT Press
- Reas, Casey and Fry, Ben, *Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists*, MIT Press, pp. 217, 602, 606
- Manfred Mohr: *broken symmetry*, ed. Wulf Herzogenrath, Barbara Nierhoff and Ingmar Lahnemann, Kunsthalle Bremen
- Visionäre Sammlung*, Sammlung Rolf+Friedel Gutmann, Haus Konstruktiv, Zürich
- 2006 Klütsch, Christoph, "Computer Grafik" [dissertation], Springer Verlag Wien
- Kurtz, Thomas, "Ehrung für den Computer-Pionier", *Pforzheimer Zeitung*, Sep 28
- Linden, Thomas, "Schön gewürfelt", *Rhein-Ruhr Zeitung*, Sep 21
- Jana, Reena, "Getting Connected," *Art + Auction*, Jun, pp. 144-145
- Berwick, Carly, "Digital Art - Collecting New Media", *Art + Auction*, Jun
- The Anthology of Computer Art, Sonic Acts XI*, exhibition catalog, Amsterdam
- CIAC Electronic Magazine*, #25
- Die neuen Tendenzen - Eine europäische Künstlerbewegung 1961-1973*, Buchpublication, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
- 20th Century Computer Art*, exhibition catalog, Tama University Art Museum, Tokyo
- strictly geometrical, abstract art now*, exhibition catalog, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
- Wands, Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames & Hudson, New York
- Guderian, Dietmar, *Mathematics in Contemporary Arts. Finite and Infinity*, Springer Verlag, Berlin + Heidelberg
- 2005 *Anfänge der Computergraphik aus der Sammlung Etzold*, exhibition catalog, Mönchengladbach
- Heringlehner, Ralph, Wenn Computer mit Farben und Formen spielen, *SWT no. 300*, Würzburg, Dec 29
- LEO, Kaiserslautern, Sep 8
- Nordmann, Jürgen, *Rheinpfalz* nos. 207, 208 Kaiserslautern Sep 7 - 8
- Vanderbilt, Tom, "The King of Digital Art," *Wired Magazine*, Sep
- Ceric, Vlatko, *Grafika*, Oct
- Katalog des Kunst Museums Stuttgart, Stuttgart
- "experiment konkret," Katalog zur Ausstellung, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
- Katalog der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch
- Bildband der Kunstsammlung Sparkasse Pforzheim-Carl*, Pforzheim
- Manfred Mohr: *Subsets 2003-2005*, exhibition catalog, Galerie Wack and bitforms, Verlag Sinas AG, Basel
- 2004 Durning, Daniel, Radio Interview, *Art & Technology*, PS1/MOMA
- Ane, "Virtuelle Wirklichkeit", *Berliner Morgenpost*, Aug 4
- "Den Computer auf Kunst programmieren," *PRINZmagazin*, Jun 26, p. 134
- Kurtz, Thomas, "Äusseres Sehen und inneres Schauen," *Pforzheimer Zeitung*, Jun 4
- Wappler, Dietrich, "Vom Quadrat und seinen Möglichkeiten," *Rheinpfalz*, no. 99, Apr 28
- Bericht zum Projekt macS*, Medieninformatik Universität Bremen, Jan
- "Pour an Art Concret," catalog, Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux
- "stets konkret," *Die Hubertus Schoeller Stiftung*, Wienand Verlag Köln
- Ilgen, Fré, "ART? Nothing!" Pro Foundation
- 25 Jahre*, Katalog zur Sammlung, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- Catalog László Vass Collection, Veszprém, Hungary
- Taylor, Grant D., "The machine that made science art, the troubled history of computer art 1963-1989", dissertation, University of Western Australia
- 2003 Kurtz, Thomas, "Sanft rotierende Farbflächen," *Pforzheimer Zeitung*, May 15
- Leisten, Georg, "Kunst auf Knopfdruck", *Stuttgarter Zeitung*, May 9
- Von Saiths, Christoph, *Esslinger Zeitung*, May 4
- Revue FIN*, Nr.16, Paris, Apr
- Berwick, Carly, *ARTnews*, Mar, p. 119
- "Jean Daive: Manfred Mohr", *France Culture*, Emission Peinture Fraiche, Feb 12
- Die Sammlung Holze, catalog, Von der Heydt-Museum Wuppertal
- Mèredieu, Florence, "Arts- Et Nouvelles Technologies", Larousse, Paris
- Flash Light, "Manfred Mohr and the SciArt Quest", *ASCI*
- Multiple Grafik und Objekte*, catalog, Galerie St. Johann
- Steinke, Antje and Walch, Josef, "Bildende Kunst," CD, Schroedel Verlag Hannover
- Visuell Konzeptuell Konstruktiv Konkret*, 10th Gmünder Symposium, Ritter-Verlag, Vienna
- Edmonds, E. A. and Turner, G., *Towards a Supportive Technological Environment for Digital Art, Creativity and Cognition*, Sydney
- King, Mike, *Computers and Modern Art: Digital Art Museum, Creativity and Cognition*, Loughborough, UK
- 2002 Hoffmann, Gabriele, "Mit Prinzipientreue neue Wege gehen," *Neue Zürcher Zeitung*, Nov 2/3
- Edmonds, Ernest and Candy, Linda, "Creativity, Art Practice and Knowledge," *Communications ACM*, no. 10, vol. 45, Oct

- "Art and Programming," *YLEM Journal*, no. 10, vol. 22, Sep-Oct
- Rademacher, Alexa, "Der Würfel als Programm," *Rheinische Post*, Sep 23
- Kurtz, Thomas, "Farbe verdängen Schwarzweiss," *Pforzheimer Zeitung*, May 5
- Foerster, Barbara, "Reisen in die 6. Dimension," *Mannheimer Morgen*, Apr 12
- Wappler, Dietrich, "Wenn das Unvorstellbare sichtbar wird," *Die Rheinpfalz*, no. 85, Apr 12
- "15 variations sur un même theme," *Espace de l'art concret*, Mouans Satroux
- "Bericht über ein studentisches Projekt," *Illusion & Interface*, Universität Bremen
- Konkrete Kunst in Europa nach 1945*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit
- Kunst auf Zeit: Freistempel 1993-2001*, Burkhardt Leitner konstruktiv, Stuttgart
- Candy, Linda and Edmonds, Ernest, *Explorations in Art and Technology*, Springer-Verlag, London
- 2001 Derstroff, Karin, "Unfassbarer Raum - Manfred Mohrs Würfel," *Donau Kurier*, Kultur Seite, Oct 18
- Fillibeck, Andreas, "Magische Geometrische Tiefen in 'Space.Color'" *Die Rheinpfalz*, no. 134, Jun 12
- Kaiserslautern-Morgen*, Jun 7, Abb. + Info
- Kurtz, Thomas, "Einbruch der Farbe in Mohr-Werk," *Pforzheimer Zeitung*
- Nake, Frieder, "space.color," catalog, Manfred Mohr, Museum Konkrete-Kunst, Ingolstadt
- Zeitlauf 5x5, 1976-2001*, Rückschau und Ausblick, Quadrat Bottrop
- Bocola, Sandra, *The Art of Modernism*, Taschen GmbH, Köln
- Caillaud, Bernard, *La Création Numérique Visuelle*, Europia, Paris
- Kraus, Nake, Grabowski, "Chinese Whispers, Semiotically Mediating Between Idea and Program", *IEEE Symposia on Human-Centric Computing Languages and Environments*
- 2000 "Pforzheimer Kunst in Vicenza", *Pforzheimer Zeitung*, Aug 8
- Anstett-Janssen, Marga, "Einführung zur Ausstellung in Vicenza", Jul 21
- Biffer, Ursula, "Dichte, grafische Gewebe," *Bad Dürkheimer Zeitung*, May 18
- "Digitaler Pinselstrich," *Bad Dürkheimer Zeitung*, May 15
- Schulz, Heribert, "Zeichnungen mit dem Computer," *Osnabrücker Zeitung*, Jan 29
- Leonardo*, no. 5, vol. 33, MIT Press, pp. 422, 441
- "Retrospective 1965-1999," The Rave Webmuseum, Internet
- Kostelanetz, Richard, *Dictionary of the Avant-Gardes*, (2nd edition), Schirmer Books, New York
- Von Albers bis Paik*, exhibition catalog, Sammlung DaimlerChrysler, Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst, Zürich
- Innovation*, 10. Gmunder Symposion, catalog, Ritter Verlag, Vienna
- Manfred Mohr, Zeichen, Faltblatt*, Galerie der Gegenwart, Wiesbaden
- 1999 Jocks, Heinz-Norbert, *Kultur in Düsseldorf*, Jan 16
- Kunst des 20. Jahrhunderts*, Wilhelm-Hack-Museum, Bestandskatalog, Ludwigshafen
- Visualisierung in Mathematik, Technik und Kunst*, Vieweg Verlag Braunschweig
- Geometrie als Gestalt / Geometry as Form*, exhibition catalog, Sammlung DaimlerChrysler, Neue Nationalgalerie, Berlin
- Schulz, Heribert, *Hommage à Vordemberge Gildewart*, catalog, Kunstverein Osnabrück
- Spalter, Anne Morgan, *The Computer in the Visual Arts*, Addison-Wesley, Massachusetts
- 1998 Kurtz, Thomas, "Eigene Aesthetik," *Pforzheimer Zeitung*, Jun 15
- Pforzheimer Kurier*, [BM], Jun 14
- Kurtz, Thomas, "Pionier der Computerkunst," *Pforzheimer Zeitung*, Jun 13
- Loskill, Hans-Jörg, "Der Linien-Züchter, Kunst von Manfred Mohr in Bottrop", *Westdeutsche Allgemeine*, Apr 22
- Kampmann, M., "Der Computer würfelt an der Wand", *Westfälischer Anzeiger*, Apr 7
- Schmidt, Konrad, "Wege durch sechs Dimensionen", *Ruhr Nachrichten*, Apr 6
- A.K., "Linien führen in neue Dimensionen," *Westdeutsche Allgemeine*, Mar 30
- Nachrichten, Ruhr, Bottroper Volkszeitung*, Mar 28-30
- "Die Kunst der 60er", CD-ROM des Bundesverband Deutscher Galerien e.V.
- Gomringer, Eugen and Sedofsky, Lauren, *Manfred Mohr*, catalog, Quadrat - Josef Albers Museum, Bottrop
- Gommisti #4*, Imprints
- Siggraph '98, Electronic Art and Animation Catalog*
- 1997 Ludwig, Mark, "Die Sechste Dimension", *Die Rheinpfalz/Feuilleton*, Oct 7
- Schindler, Christoph, "Reise in die sechste Dimension der Kunst," *Die Rheinpfalz*, Sep 9
- Souffan, D., and Thomas, S., (photos), *Residences s 49-49*, 55 no. 16, May/Jun
- Kreber, Sabine, "Der Hyperwürfel im Internet," *Stuttgarter Nachrichten*, May 22
- Onur, Ali, "Würfeldimensionen," *Stuttgarter Zeitung*, no. 98, Apr 29, p. 29
- Der Zahl, Magie, catalog, Staatsgalerie, Stuttgart
- Leonardo*, no. 5, vol. 30, MIT Press, p. 426
- Zeichnen Konkret*, exhibition catalog, Bulletin 7, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- Trott, Hajo, *Computerbild - Wirklichkeit und Fiktion*, Dissertation, DOT Verlag, Frankfurt
- Zeichnen Konkret*, Bulletin 7, Galerie St. Johann, Saarbrücken

- Lovejoy, Margot, *Postmodern Currents*, (2nd edition), Simon & Schuster, New Jersey
- Mohr, Manfred, "From 3-D to 6-D to 2-D", *Art and Mathematics '97 Conference*, University at Albany, SUNY, Albany, New York
- 1996 Dworschak, Manfred, "Manfred Mohr ist ein Purist unter den Computerkünstlern," *Die Zeit*, no. 42, Oct 11
- Ehrli, Viviane, *immerzeit*, 10 Jahre Galerie Publikation, 170 Seiten, Zürich
- Festschrift: 30 Jahre*, Galerie Teufel, Mahlberg
- "Creativity & Cognition II," *Proceedings*, Loughborough University
- Contemporary Artists*, (4th edition) St. James Press, pp. 783-4
- 1995 Verhaegen, Dirk, "Manfred Mohr Algorithmische Werken", *Sint-Lukasgalerij*, Tijdschrift, no. 1, Sep 10
- Mueller, Alios Martin, *Logik-Zufall-Auswahl*, Tages-Anzeiger Zürich, Feb 20
- Forum Konkrete Kunst*, catalog in bookform, Kunstverlag Gotha
- Galloway, David, "German-American Cultural Review," pp. 34-36
- ICC, Artists' Database*, CD-ROM, Tokyo
- "IDAC", *Projekt 30x3, catalog*, Wilhelm-Hack-Museum, 1992-94
- Leonardo*, Vol 28 #5, MIT Press, p. 460
- Nake, Frieder, *Mensch + Kunst im Computerzeitalter*, FUB
- Laszlo Moholy-Nagy, Idee und Wirkung*, exhibition catalog, Kunsthalle Bielefeld
- Konkrete Malerei im deutschen Südwesten*, exhibition catalog, Esslingen
- 1994 gk/tok, "Manfred Mohr im Goldenen Buch", *Pforzheimer Zeitung*, Nov 15
- Reich, Rita, "M. Mohr signiert Goldenes Buch", *Pforzheimer Kurier*, Nov 15
- Rochel, Gregor, "Computerkunst-Pionier", *Pforzheimer Zeitung*, Nov 12
- Kurtz, Thomas, *Pforzheimer Zeitung*, Sep 28
- Mack, Daniela, *Suttgarter Zeitung*, Sep 24
- Schmid-Isler, Salomon, "Sprachlos vor der Computerkunst", *Neue Zürcher Zeitung*, May 30
- Gil, *Franfurter Rundschau*, Mar 29
- Konstruktiv-Konkret*, catalog, Kunstverein Wolfsburg 1994/95
- Kurtz, Thomas, "Pionier der Computerkunst", *200 Jahre Pforzheimer Zeitung*, *Les 211 Petites Formats de Maître Rey*, Musée Rigaud, Perpignan
- Nake, Frieder "Drei gleich Fünf", *Pioniere der Computerkunst*, dot'94, Medien-Institut Frankfurt
- Keiner, Marion, "Manfred Mohr's Abstract Aesthetic", Kurtz, Thomas, "The Courage of One's Convictions", Nadin, Mihai, "Alea iacta est", *Manfred Mohr*, monograph, Waser Verlag, Zurich
- Freiman, Christoph, *Manfred Mohr*, catalog, Galerie der Stadt Stuttgart
- Vue du Collectionneur*, catalog, Mouen-Sartoux
- Kent, Allen, Lancour, Harold, Daily, Jay Elwood, *Encyclopedia of Library and Information Science*, Volume 54, CRC Press
- Belzer, Holzman and Kent, "Artistic Computer Graphics", *Encyclopedia of Computer Science and Technology*, Volume 31, CRC Press
- 1993 Popper, Frank, *Art of the Electronic Age*, Harry N. Abrams, New York
- Guderian, Dietmar, *Museum für Konkrete Kunst*, catalog, Ingoldstadt
- Kostelanetz, Richard, *Dictionary of the Avant-Gardes*, New York
- Keiner, Marion, "Aesthetisches Konzept bei Manfred Mohr," catalog, Teufel
- Algorithmus und Kunst, catalog, Interface II*, Hamburg
- Schneider, Wolfgang, *catalog, '68 Kunst und Kultur*, Gladbeck
- Steller, Erwin, *Text zur Ausstellung Konstruierte Unregelmässigkeit*, Galerie Schoeller, Sep
- Galloway, David, "Digitale Kunste," *PAGE*, Hamburg, Feb
- Galloway, David, "Blip: Messages from Mixed Media," *Herald Tribune*, Paris, Feb 20
- Aspects Actuels de la Mouvance Construite Internationale*, catalog, Musée Des Beaux-Arts De Verviers, Belgium
- Mohr, Manfred, *Bemerkungen zu meinen Bildern, Algorithmus und Kunst*, catalog, Hamburg
- Freimann, M. Mohr, *neue arbeiten*, exhibition catalog, Galerie Teufel, Mahlberg
- 33 Künstler aus Pforzheim*, exhibition catalog, Rathaus Pforzheim
- 1992 Killer, Peter, "Neue Aesthetische Abendteuer," *ZURI-TIP*, Jul 3
- Struwe, Gerd, *Goldener Plotter*, catalog, Gladbeck
- Kurtz, Thomas, *Pforzheimer Zeitung*, Feb 4
- Galloway, David, Interview mit Manfred Mohr, *NIKE*, Nr.41 München
- Holeczek, Bernhard, *Zufall als Prinzip*, Edition Braus Ludwigshafen a/Rh
- "IDAC", *Konkrete Kunst International*, catalog, Zoetermeer, Holland
- Mohr, Manfred, *Laserglyphs*, catalog, Galerie Mueller-Roth / Viviane Ehrli
- Regard Multiple*, catalog, Musée Nationale d'Art Moderne, Paris
- Steller, Erwin, *Computer + Kunst*, BI Wissenschaftsverlag, Mannheim
- Van Arp zu Warhol, *Katalog der Sammlung Daimler- Benz AG.*, Stuttgart, Seite pp. 186-191
- GW, *Suttgarter Zeitung*

- 1991 Bureaud, Annick, *Pixel Magazine*, no. 3, New York
 Mohr, Manfred, catalog, Galerie Teufel, Bad Münstereifel-Mahlberg
- 1990 DPA, "Goldene Nica' Preise für Computer-Kunst: Manfred Mohr", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Sep 20
Pforzheimer Zeitung, no. 162 gez. TOK, Jun 17
Der Prix Ars Electronica, Linz
 Fehr, M., Kummel, C., *Aus dem Würfelmuseum*, Wienand Verlag Köln
- 1989 Grevsmühl, Ulrich, "Mathematics and Modern Art: Computer Graphics", *Mathematics Teaching*, Sep
 Young, Karl, *American Book Review*, New York, Aug 7
 Nake, Frieder, "Kunstliche Kunst," *Kunstforum*, Jan/Feb
 Kostelanetz, R., and Mohr, Manfred, "Esthetics Contemporary," *Programmed Aesthetics*, Prometheus Books, Buffalo
Blanc Page, no. 2, London
 "Computer Art in Context," *Leonardo*, supplement issue
 Lovejoy, Margot, *Postmodern Currents*, UMI Research Press, London
 Rotzler, Willy, *Konstruktive Konzepte*, Rizzoli, New York and ABC-Verlag, Zürich
 Sorenson, David, "The generative Language of Manfred Mohr," *Revue ESPACE*, Montreal, Jun
 "World Graphics Design Now," *Computer Graphics*, Tokyo
Computer-Related, Geometric Works. Prakapas Gallery, New York
Constructivism: Man Versus Environment, catalog, World Trade Center, Rotterdam
Printmaking: At the Speed of Thought, catalog, The Print Club, Philadelphia, PA
Arte Sistemático y Constructivo, catalog, Centro Cultural de La Villa, Madrid
Null-Dimension 1, catalog, Hip-Halle, Gmunden
 Landsdown & Earnshaw, *Computers in Art, Design, and Animation*, Springer Verlag
- 1988 Galloway, David, "Aesthetik Des Immateriellen?," *Kunstforum*, bd 97, Nov / Dec
 Voigt, Kirsten, "Pionier der Computer-Kunst: Manfred Mohr", *Pforzheimer Kurier*, Aug 6
 Kurtz, Thomas, "Visuelle Spannung "ästhetischer Kraftfelder": Manfred Mohr", *Pforzheimer Kurier*, Jul 14
 PEB, "Computerkunst macht Unsichtbares konkret: Manfred Mohr", *Pforzheimer Zeitung*, Jul 11
 Holeczek, Bernhard, *Eröffnungsrede*, zu M. Mohr, Reuchlinhaus Pforzheim, Jul 10
 Kurtz, Thomas, "Graphische Kunst mit Computer und Plotter: Manfred Mohr", *Pforzheimer Kurier*, Jul 9
 Pfaefflin, Sandra, "Manfred Mohr: Pionier der Computer-Kunst", *Pforzheimer Zeitung*, Jul 9
 RTZ, "Ästhetische Kraftfelder: Manfred Mohr", *Pforzheimer Kurier*, May 15
 Kempkens, A., "Bilder Images Digital", and "Keine Kalte Mathematik Sondern Vitale Philosophie: Manfred Mohr", *Bilder Digital*, München, Jan
 Kurtz, Thomas, "Mut zur Konsequenz." catalog text, Reuchlinhaus Pforzheim
 Mohr, Manfred, *Arbeiten 1960-1988*, catalog, Reuchlinhaus Pforzheim
Null-Dimension, catalog, Fulda
 Schmalriede, Manfred, "Kunst und Computer," Katal. Reuchlinhaus Pforzheim
 Rotzler, Willy, *Konstruktive Konzepte*, ABC-Verlag, Zürich
Kunst in der Provinz zum Beispiel Galerie Edith Wahlandt, catalog, Städtisches Museum Schwäbisch Gmünd
Crash: Computer Assisted Hardcopy, catalog, University of Wisconsin, Madison
 Couchot, Edmond, "Images de L'Optique au Numérique", Hermes, Paris
Mesures Art International, No 1, Liege
- 1987 Becker, Günter, "Vorstösse in die Tiefen des Würfels: Manfred Mohr", *Mannheimer Morgen*, Nov 3
 "Fasziniert vom Würfel: Wilhelm-Hack-Museum: Manfred Mohr", *Neue LU*, Nov
 Raynor, Vivien, "Computer Reigns at Bronx Museum," *New York Times*, Oct 25
 Arlandi, Gian Franco, "semiotica dell'estetica", *semiotica*, nb 40, Jun
 Liesbrock, Heinz, "Zersplitterung "Kunst und Elektronik" in Düsseldorf", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 23
 Stachelhaus, Heiner, "Konkret Sechs Nürnberg", *Das Kunstwerk*, IXL, Stuttgart, Feb
 Dreher, Thomas, "Bilder Digital: Computerkünstler in Deutschland '86", *Das Kunstwerk*, IXL, Stuttgart, Feb
 Händler, Ruth, "Der Bruch der Linien: Manfred Mohr", *Stuttgarter Zeitung*, Jan 17
 "Artware," *Kunst und Elektronik*, catalog, Hannover-Messe
 Gassen, R. W., *Zehn Aspekte zum Werk von Manfred Mohr*, catalog text, Ludwigshafen/Rhein
 Goodman, Cynthia, *Digital Vision*, Harry N. Abrams, New York
 Holeczek, Bernhard, *Wer hat Angst vor Manfred Mohr*, catalog text, Ludwigshafen/Rhein
Mathematik in der Kunst, catalog, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
 Mohr, Manfred, *Fractured Symmetrie*, catalog, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen/Rhein
 "Keine Kalte Mathematik sondern vitale Philosophie", Wilhelm-Hack-Museum

- The Second Emerging Expression Biennial: The Artist and The Computer*, catalog, The Bronx Museum of the Arts
- Nake, Frieder, *Umbruch*, vol. 6, no.1, Frankfurt
- Rubin, David, *Computer in Contemporary Art*, Kat. Albright College, Reading, PA
- 1986 Dietrich, Frank, "Visual Intelligence: The First Decade of Computer Art (1965-1975)", *Leonardo*, Vol.19
- Thastum, Maria, "Kunst pa Kanten af det Tilladelige", *Politiken*, Dec 13
- Prince, Patric D., "Artist and Computers: A Retrospective", *IEEE Computer Graphics and Applications*, Aug
- Artists in The Computer Age*, Owens-Illinois Art Center, Toledo, Ohio
- Bilder Digital*, Barke Verlag München
- Bory, J. F. and Donguy, Jacques, *Journal de l'Art Actuel 1960-85*, Neuchatel
- Ein Zeitdokument*, catalog, Sammlung Etzold, Abteiberg
- Computerkunst International*, catalog, Freiburg
- Prints + Plots, Computerkunst 86*, catalog, Gladbeck
- The Computer as an Art Tool*, catalog, Hurlbutt Gallery, Greenwich, Conn
- Konkret Sechs*, catalog, Kunsthau Nürnberg
- Lemoine, Serge, *Vingt-cinq ans d'art en France*, J.Legrand, Paris
- Manfred Mohr*, catalog, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
- Muller, Robert, *Die Kunstliche Wirklichkeit*, Documentary Film, (NDR-Hamburg)
- Siggraph*, catalog, Art Show, Dallas
- Von zwei Quadraten*, catalog, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- Trend in Geometric Abstract Art*, catalog, Tel Aviv Museum
- Van Berkum, Ansa *Science + Art*, Utrecht
- 1985 Dietrich, Frank, *The First Decade of Computer Art, Computer Graphics and Application*, vol. 5, no. 7, New York
- Les Vingt Ans du Musée*, catalog, Musée d'Art Contemporain, Montréal
- Manfred Mohr*, catalog, Galerie Teufel, Köln
- Nake, Frieder, *20 Jahre Computergrafik*, 4.Jg. no. 3, Frankfurt
- Raynor, Vivien, "Emerging Expressions, Bronx Museum", *New York Times*, Jun 14
- Vom Klang der Bilder*, catalog, Staatsgalerie Stuttgart
- The Artist and the Computer II*, catalog, Louisville Art Gallery, Kentucky
- Computer Generated Images*, catalog, Ben Shahn Galleries, William Paterson College, Wayne, NJ
- SIGGRAPH*, catalog, San Francisco
- Franke, Herbert W., *Computergraphik – Computerkunst / Computer Graphics - Computer Art*, 2. Edition, Springer-Verlag, Heidelberg and New York
- 1984 *Die Sprache der Geometrie*, catalog, Kunstmuseum Bern
- Constructivism and the Geometric Tradition*, catalog, Hokkaido Museum of Modern Art, Tokyo
- Electra*, catalog, Musée d'Art Moderne, Paris
- Franke, H. W., *Computer Grafik Galerie*, DuMont Schauberg, Köln
- Mathematics and Twentieth Century Art*, catalog, Baruch College, New York
- Jankel & Morton, *Creative Computer Graphics*, Cambridge University Press
- 1983 Barker, Meret, *Mikrodatamaten som tegneredskab*, Borgen
- Collection since 1945*, catalog, Stadt. Museum Bonn, Band 1, Bonn
- de Meredieu, Florence, "La "Révolution" des Images", *Art Press*, Paris, Dec
- Zeichnen Konkret*, catalog, Galerie St. Johann, Saarbrücken
- The Computer and its Influence on Art & Design*, catalog, Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, Nebraska
- 1982 Vogt, Rainer, "Hier bestimmt der Chef, Manfred Mohr", *Stuttgarter Nachrichten*, Mar 18
- MAC, "Manfred Mohr: Galerie Mueller-Roth", *Stuttgarter Zeitung*, Mar 18
- Die Handzeichnung der Gegenwart*, catalog, Staatsgalerie Stuttgart
- Deutsche Zeichnung der Gegenwart*, catalog, Museum Ludwig, Köln
- L'Art et l'Ordinateur*, catalog, CISI, Paris
- Graphication - Intertextuality*, catalog, Como Centre of Semiotics, Como, Italy
- Premieren*, catalog, Galerie Teufel, Köln
- Shantih, *The Literature of Soho*, vol. 4, no. 3-4, New York
- 1981 *Konstrukcja w Procesi*, catalog, Lodz
- Manfred Mohr: Divisibility*, catalog, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
- Ars + Machina I*, catalog, L'Institut Franco-Americain, La Maison de la Culture de Rennes
- Wege der Computerkunst*, catalog, Universitätsbibliothek, Kiel
- Dator Och Konstnär, Catalog, Archiv för Dekorativ Konst, Lund Sweden
- Metronom*, Collection of Artist's Books, Barcelona
- 1980 Barry, Ann, "The Flourishing Art of the Print", *New York Times*, Feb 10
- Konstruktion - Struktur - Konstellation*, catalog, Galerie Teufel, Köln

- Dator Och Konstnär*, catalog, Archiv för Dekorativ Konst, Lund Sweden
BIT, no. 11, vol. 12, Tokyo
 Casteleman, Riva, *Printed Art: A View of Two Decades*, Museum of Modern Art, New York
 Manfred Mohr, catalog, Galerie Teufel, Köln
 Computer Art Society, London, p. 43
- 1979 Hahn, Otto, "Manfred Mohr", *L'Express*, Paris, Dec 28
 Boone, Danielle, "Manfred Mohr. Dessins Génératif", *Paris-Hebdo*, Dec 19
 Toupin, Gilles, "Mohr: Ordinateur et Plaisir", *La Presse*, Montreal, Dec 17
 Giroud, Michel, "Manfred Mohr: Art et Calcul", *Canal*, Paris, Dec
 Nixon, Virginia, "'Machine only a Tool', says Computer Artist Manfred Mohr", *The Gazette*, Montreal, Nov 17
 Lansdown, John, "Not Only Computing - Also Art", *BCS - Computer Bulletin*, London Jun
 Syring, Marie Luise, *Das Schöne als Synthese von Zufall und Notwendigkeit*, Honegger, Paris
 Hesler, Gerhard, "Gerüst des Hyperwürfels", *Stuttgarter Zeitung*, Mar 29
 Leygraf, Willy, "SWF II", *Prisma*, Mar 20
Artiste et Ordinateur, catalog, Centre Culturel Suedois, Paris, Lille, Caen
 Manfred Mohr, catalog, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
 McCrory Collection, traveling exhibition catalog, New York
- 1978 *Tagesblatt*, Lund, Sweden, Dec
 Hahn, Otto, *L'Express*, Apr
 "The Sign of Tomorrow", *Computer Graphics and Art*, vol. 3, no. 1, California State University
Dix Ans, catalog, Galerie Daniel Templon, Paris
Lettres, Signes, Ecritures, catalog, Kunsthalle Malmo
 Manfred Mohr, catalog, Galerie Teufel, Köln
Numerals 1924-1977, catalog, Leo Castelli Gallery, New York
System + Zufall, catalog, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
 "Manfred Mohr in Computerkunst", *IBM Deutschland*, Stuttgart
The Museum of Drawers (by Herbert Distel), catalog, Kunsthau Zürich
- 1977 Saure, Wolfgang, *Das Kunstwerk*, Stuttgart, Dec
 Franke, H. W., "Computergrafik-Galerie: Manfred Mohr", *Angewandte Informatik*, Oct
 Franke, H. W., "Programmierte Schönheit", *Die Kunst*, München, Apr
 "03 23 03", *Mediart et Parachute*, Montréal
 Manfred Mohr, catalog Galerie Weiller, Paris
 Teyssedre, Bernard, *L'Ordinateur et Les Arts Visuels*, Musée National D'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1976 *Computer Art Society*, London, Sep
Computer Graphics and Art, Vol 1, Nr. 2, May
 Scheede, Karl H., "Der Computer-Würfel des Manfred Mohr", *Courier*, Montreal, May 13
 Toupin, Gilles, "De Lascaux à Manfred Mohr", *La Presse*, Montreal, May 1
 Ireland, Jock, "Mohr Graphs a Rare Passion", *The Gazette*, Montreal, May 1
 Bogardi, George, "Representation and Process: Manfred Mohr", *Montreal Star*, May 1
 Priscille, Monique, "'Cubic Limit' de Manfred Mohr", *La Suisse*, Mar 12
 RWé, "Manfred Mohr à la Galerie Media", *Feuille d'Avis de Neuchatel*, Mar 9
Art & Science, catalog, Cercle Culturel du Chaperon Vert, Gentilly
Generative Computergraphik, catalog, Gesellsch. für Informatik
Anamorphose, catalog, Musée des Arts Decoratifs, Paris
Ideen-Versuche-Resultate, Dokumentarfilm H.W.Kunze (IBM Germany)
 Leavitt, Ruth, *Artist and Computer*, Harmony Books, New York
Wege Zur Computer Kunst, catalog, Goethe Institut, München
- 1975 Conil-Lacoste, Michel, "Le Tire-Ligne de Manfred Mohr", *Le Monde*, Paris, Jul 3
 Genauer, Emily, "Art & the Artist", *New York Post*, Jun 21
 Mohr, Manfred, "L'Art et La Machine", *Le Cahier de la Peinture*, Nr. 18, Paris, Feb
Informatique, no. 13, IBM France, Paris
 Manfred Mohr, catalog, Galerie Weiller, Paris
 Mohr, Manfred, *Cubic Limit*, Computerfilm (3 min), Paris
 Reichardt, Jasia, *Le Temps et la Cybernetique*, Le Locle
Computers and People, Aug
 Belzer, Holzman, & Kent, *Encyclopedia of Computer Science and Technology*, Vol 31
- 1974 *International Computer Graphics*, catalog, Polytechnic of London and Lucy Milton Gallery
 London, UK
 catalog, Bohun Gallery, Henley-On-Thames, Oxon, UK
International Computer Art Exhibition, catalog, Place Bonaventure, Montreal
 Mohr, Manfred, catalog, Galerie Weiller/Gheerbrant, Paris/Montréal
 "Manfred Mohr at Galerie Weiller", *Art International*, p. 37, Summer
 Touraine, Lilian, "L'Oeuvre D'Art et L'Ordinateur", *Opus*, Paris, Nr.50, May/Jun

- Nixon, Virginia, "Paintings by computers and people", *The Gazette*, Montreal, May 25
 Toupin, Gilles, *La Press Montréal*, May 18
 Vallières, Pierre, "à l'électricité et à l'ordinateur", *Le Devoir*, May 11
 "Le Musée cybernétique", *La Presse*, Montreal, Canada, May 2
 Charbonnier, George, "ORTF", *France Culture*, Apr 24
 Touraine, Lilian, *Art Press*, Paris, Mar/Apr
Les Cahiers de la Peinture, Paris, Mar
 Mohr, Manfred, "The machine seen as an extension of us", *Computing Europe*, Feb
 Charbonnier, Georges, "L'Ordinateur au Service de L'Art", *Connaissance Des Arts*, Feb
 1973 *Opus*, Nr. 40/41, Paris
Le Figaro, Paris, Nov 7
 Saulnier, A., "TF1", *Forum des Arts*, Paris, Nov 6
 Parinaud, Andre, "TF1", *Forum des Arts*, Paris, Nov 4
 Mohr, Manfred, "Le Point de Vue de L'Artiste, Le Haut-Parleur", Oct 25
Computers and Automation, Newtownville, MA, Aug
 Pewa, "Vortrag von Manfred Mohr, Computer als Zeichentift", *Remszeitung*, May 30
Sudwestpresse Ulm, 29 May
Remszeitung, Schwabisch Gmund, May 25-26
Computing, The British Computer Society, Apr 12, 19, Jul 5
 Franke, H. W., Jager, G., *Apparative Kunst DuMont Schauberg*, Köln
Les Cahiers SESA, catalog, Espace Cardin, Paris
Programm - Zufall - System, catalog, Sammlung Etzold, Abteiberg
Le Courier, UNESCO, Paris
Tendencije 5, Computer Visual Research, catalog, Galerije Grada, Zagreb
Computer Art Society, London
 Kostelanetz, R., *Breakthrough Fictioneers*, Something Else Press, New York
Contact II, Art et Ordinateur, Sigma 9, catalog, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux
 "Computer Art in Perspective", *Computopia*, Tokyo
Humidité, Nr. 14, Paris
Interact, catalog, Computer Art Society, Edinburg Festival, Scotland
 1972 Mohr, Manfred, "Programmierte Aesthetik, Der Computer, Ein neues Instrument der
 Raumgestaltung", Nov-Dec
 Mohr, Manfred, "Des critères de jugement nouveaux", *La Presse Informatique*, Dec 18
Computers and Automation, Newtownville, MA, Aug
 Lorimy, Bernard, "Informatique et Création artistique", *Flux*, 63, Paris, Summer
 Mohr, Manfred, "Programmierte Aesthetik, Ein Computerkünstler über seine Arbeit",
Süddeutsche Zeitung, Nr. 56, Mar 8
Buchleiter/Mohr/Murle/Treiber, catalog, Kunstverein Pforzheim
 Pfeiffer, Gunter, *Kunst und Kommunikation*, DuMont Schauberg, Köln
Computerkunst und Musikalische Texturen, catalog, Staatsgalerie Stuttgart
Radical Software, no. 5, New York
Tage Neuer Musik, Rheinisches Landesmuseum Bonn
 1971 Sauré, Wolfgang, "Mathematische Chiffren zu Grafik programmiert", *Pforzheimer Kurier*, Jun 23
 Sauré, Wolfgang, "Triumph eines Pforzheimer Künstlers in Paris", *Pforzheimer Zeitung*, Jun 5
 Jacques Michel, "Manfred Mohr, Le médium électronique, L'A.R.C.", *Le Monde*, Jun 2
 Poinso, Jean-Marc, "Paris III, Manfred Mohr, L' A.R.C., Actualités", *Opus* Nr.26, Paris, Jun
 Pellandini, Jean, "Manfred Mohr, L'A.R.C.", *Le Journal de L'Informatique*, Jun
 Sabine Marchand, "L'A.R.C. Présente d'Autres Recherches sur l'Art Actuel", *Figaro*, May 31
 "Manfred Mohr, L'A.R.C.", *Le Nouvel Observateur*, May 24-30
 "De l'algorithme à l'esthétique: La Dessinatique", *01 - Hebdo*, May 3
 Galy-Carles, Henry, "A L'A.R.C. Manfred Mohr, Tisserand, Rustin, Bozzolini", *Les Art*
 Lachatre, Nicole, *01 Informatique Mensuel*, Paris, September
 Franke, H. W., *Leonardo*, vol. 4, Paris
 "Computer Graphics", *L'Humidité*, no. 5, Paris
Manfred Mohr, catalog, ARC, Musée d'Art Moderne, Paris
 Mohr, Manfred, *Petit Livre de Nombres au Hasard*, Paris
 Pfeiffer, Gunter, *Kunst und Kommunikation*, DuMont Schauberg, Köln
 "Symposium", *Computer Design in der Textilindustrie*, Mainz
 Cordeiro, Waldemar, catalog, Arteonica, São Paulo
 Franke, H. W., *Computergraphik – Computerkunst / Computer Graphics - Computer Art*,
 Bruckmann Verlag, München and Phaidon Press, London
 Hawkes, Nigel, *The Computer Revolution*, Thames & Hudson, London, p. 136
 1970 *Computers and Automation*, Newtownville, MA, Oct
 "La Nueva Poesia, Artificiata I de Manfred Mohr", *El Popular*, Montevideo, Feb 13
 Kostelanetz, Richard, *Future's Fictions*, Panache, Princeton

- 1969 Stöhlker, Klaus, "Das eindimensionale Werk des Manfred Mohr", *Pforzheimer Zeitung*, Sep 27
 Sauré, Wolfgang, "Le system binaire dans la peinture de Manfred Mohr", *4 Soli*, Torino, Apr 6
 Mohr, Manfred, *Artificiata I*, Agentzia, Paris
Intermedia 69, catalog, Edition Tangente
Omnibus News, N1. München
- 1968 Sauré, Wolfgang, "Manfred Mohr stellt in Paris aus", *Weltkunst no. 24*, München, Dec
 Sauré, Wolfgang, "Maler ohne Farben", *Das Wort*, Dec 1
 Gauthier, Paul, Une nouvelle mise en équation de la spiritualité et de la sensibilité, Manfred
 Mohr", *Les Lettres Françaises*, Paris, Nov 13
 Nateau, Olivier, *Galerie des Arts Nr.59*, Paris, Nov
 Millet, Catherine, *Les Lettres Françaises*, Paris, Nov
 Sauré, Wolfgang, "Ingenieur der Kunst", *Die Kunst*, Apr
Manfred Mohr, catalog, Galerie Daniel Templon, Paris
- 1967 *Das Kunstwerk*, Jul/Aug
 Heller, Elisabeth, "Gesellschaft Der Freunde Junger Kunst Baden-Baden", *Das Kunstwerk*,
 Apr/May
 Cutler, Carol, "Comparisons in French Painting", *Herald Tribune, International Edition*, Mar 6
11. Jahresausstellung der Freunde Junger Kunst Baden-Baden, catalog, Staatlichen Kunsthalle
 Baden-Baden,
Concordancia de Artes, catalog, Galeria Juana Mordo, Madrid, Spain
- 1965 *Herald Tribune, International Edition*, Dec 28
 'Mardi-Samedi', Edition mensuelle, Galerie Paul Facchetti, Paris, Oct
FICHAS, Soc. Cooperativa de Gravadores Portugeses, Aug
- 1963 Witt, Gregor, *Kulturbericht im Süddeutschen*, Rundfunk Stuttgart, Jun 30

CATALOGS AND BOOKS

- 2011 *parallelResonance*, Galerie [DAM] Cologne, Galerie Wack Kaiserslautern, Galerie [DAM] Berlin
 & bitforms Gallery New York, 28 x 24 cm, 36 pages
- 2007 *klangfarben*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, 21 x 21 cm, 32 pages
broken symmetry, Kunsthalle Bremen, Germany, 30 x 24 cm, 95 pages
- 2006 *Strictly Geometrical*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 2005 *space.color.motion*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, 24 x 20 cm 6 pages
Subsets, Galerie Wack, Kaiserslautern. Sep 3-Oct 15, 2005 & bitforms gallery, New York, Jan
 19-Feb 15 (2006) 24 x 20 cm, 24 pages
- 2002 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Apr 12-Jun 9, 25 x 22 cm 78 pages
- 2001 *space.color*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Oct 14-Nov 11
- 1998 *Algorithmische Arbeiten*, Josef Albers Museum, Bottrop, Mar 29- May 3, 21 x 21cm, 66 pages
- 1994 *Manfred Mohr*, Waser Verlag Zürich, 28 x 24 cm, 230 pages
- 1992 *Laserglyphs*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart. Jan 24-Feb 29, 28 x 24 cm, 36 pages
- 1991 *Neue Arbeiten*, Galerie Teufel, Köln, Jan 16-Mar 31, 20 x 20 cm, 24 pages
- 1989 *Computer-Related, Geometric Works*. Prakapas Gallery, New York, May 3-May 27, 10 x 23 cm,
 10 pages
- 1988 *Arbeiten 1960-1988*, Reuchlinhaus, Pforzheim, Jul 10-Aug 14, 25 x 21 cm, 120 pages
- 1987 *Fractured Symmetry, Algorithmic Works 1967-1987*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Oct
 31-Dec 6, 25 x 21 cm, 120 pages
- 1986 *Divisibility III*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Dec 6-Jan 24, 21 x 26 cm, 32 pages
- 1985 *Divisibility II*, Galerie Teufel, Köln, Jan 19-Apr 19, 21 x 21 cm, 36 pages
- 1981 *Divisibility*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, Oct 10-Nov 3, 21 x 26 cm, 32 pages
- 1980 *Werkübersicht 1965-80*, Galerie Teufel, Köln, Mar 1-Apr 20, 21 x 21 cm, 34 pages
- 1979 *Dimensions*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Mar 4-Apr 22, 21 x 26 cm, 32 pages
- 1978 *Generative Bilder, und Zeichnungen 1977-78*. Galerie Teufel, Köln, Apr 7-Jun 9, 21 x 15 cm, 16
 pages
- 1977 *Dessins Génératifs*, Galerie Weiller, Paris, Oct 18-Nov 19, 21 x 26 cm, 32 pages
- 1975 *Cubic Limit*, Galerie Weiller, Paris, May 29-Jun 28, 21 x 26 cm, 24 pages
- 1974 *Dessins / Drawings /, Zeichnungen / Dibujos*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, Mar 13-Apr
 13, 24 x 21 cm, 24 pages
- 1971 *Computer Graphics, Une esthétique programmée*, ARC - Musée d'Art Moderne, Paris, May 11-Jun
 6, 22 x 20 cm, 48 pages
- 1969 *Suite visuelle Artificiata I*, Edition Agentzia, Paris, 20 x 12 cm, 38 pages
- 1968 *Signes géométrique*, Galerie Templon, Paris, Nov 5-Nov 30. 21 x 21 cm, 12 pages

SELECTED COLLECTIONS

Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux, France
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, France
Bibliothèque Nationale, Paris, France
Ministère des Affaires Culturelles, Paris, France
Museum Ritter, Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch, Germany
Kunstsammlung der Sparkasse Pforzheim-Calw, Germany
Sammlung DaimlerChrysler, Stuttgart, Germany
Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Germany
Leopold-Hoesch-Museum Düren, Germany
Museum Ludwig, Köln, Germany
Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie Berlin, Germany
Städt. Museum Würzburg, Germany
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Sammlung der Kreissparkasse Stuttgart, Germany
Ministerium für Wissenschaft und Kunst Staatsgalerie Stuttgart, Germany
Stadtbücherei Stuttgart, Germany
The Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Forum Konkrete Kunst, Erfurt, Germany
Quadrat - Josef Albers Museum, Bottrop, Germany
Sammlung der Stadt Pforzheim, Germany
Kunstmuseum Stuttgart, Germany
Von-Der-Heydt Museum, Wuppertal, Germany
Ulmer Museum, Museum der Stadt Ulm, Germany
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Germany
Sammlung Etzold, Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada
Bibliothèque nationale du Québec, Canada
McGill University, Montréal, Canada
Musée d'Art Contemporain Montréal, Canada
Musée Jenisch, Collection de l'Etat de Vaud, Vevey, Switzerland
Cabinet des Estampes, Genève, Switzerland
Musée de L'Elysée, Lausanne, Switzerland
Nationalbibliothek, Bern, Switzerland
Argauer Kunsthau Aarau, Switzerland
McCrary Collection, New York, USA
The Progressive Art Collection, Cleveland, USA
Victoria and Albert Museum, London, United Kingdom
MAMCS, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
Muzeum Sztuki, Collection "Solidarity", Lodz, Poland
Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Mondriaanhuis, Amersfoort, Netherlands
Szepmuveszeti Muzeum, Budapest, Hungary
Museum of Contemporary Art, Zagreb
Art Stations, Kulczyk Foundation, Poznan, Poland
Carleton University Art Gallery, Ottawa, Canada
Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Kunsthalle Bremen, Germany
Musée de Grenoble, France
Jean et Colette Cherqui Collection, Paris, France
Sammlung Alison und Peter Klein, Eberdingen-Nussdorf, Germany
Museum für Angewandte Kunst, Köln, Germany
Stiftung für Konkrete Kunst, Sammlung Manfred Wandel, Reutlingen, Germany
Schauwerk-Sindelfingen, Sammlung Schaufler, Sindelfingen, Germany
Kunstverein Schloss Plön László Vass Collection, Gallery of Modern Art, Veszprém, Hungary
Sammlung Ruppert, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
Ronald S. Lauder Foundation, Budapest, Hungary
Biblioteca Nacional de Lisboa, Portugal
Esther Grether Collection, Basel, Switzerland
Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, Switzerland
Stiftung für Konkrete Kunst, Zürich, Switzerland
Borusan Art Collection, Istanbul, Turkey
Fine Arts Museums of San Francisco, California, USA

Mary and Leigh Block Museum of Art, Chicago, USA
BP America - Amoco Collection, Chicago, Illinois, USA
Otis Collection, Otis College, Cleveland, Ohio, USA
Borusan Holding, Istanbul, Turkey
Spencer Museum of Art, University of Kansas, Lawrence, Kansas, USA
Oregon State University, Department of Art, Corvallis, Oregon, USA
University of Iowa, Libraries Special Collection and University Archives, Iowa City, Iowa, USA