MANFRED MOHR

b.1938 in Pforzheim, Germany
Lives and works in New York, since 1981

BIOGRAPHY

Manfred Mohr is known as a pioneer of the digital art genre. A co-founder the "Art et Informatique" seminar in 1968 at Vincennes University in Paris, he discovered Prof. Max Bense's writing on information aesthetics in the early 1960's. These texts radically changed Mohr's thinking about creativity, and within a few years, his art transformed from abstract expressionism to computer-generated algorithmic geometry. Encouraged by the computer music composer Pierre Barbaud, whom he met in 1967, Mohr programmed his first computer drawings in 1969.

His first major museum exhibition, “Une esthétique programmée”, took place in 1971 at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. It has since become known historically as the first solo show in a museum of works entirely calculated and drawn by a digital (rather than analog) computer. During that show Mohr demonstrated the drawing of his computer-generated imagery using a Benson flatbed plotter for the first time in public.

Mohr’s pieces have been based on the logical structure of cubes and hypercubes, including the lines, planes, and relationships among them, since 1973. The rules of geometry, logic, and mathematics are fundamental to the artist-authored algorithms that generate his artwork.

Recently the subject of a retrospective at Kunsthalle Bremen, Mohr’s work is collected by the Centre Pompidou, Paris; Joseph Albers Museum, Bottrop; Victoria and Albert Museum, London; Mary and Leigh Block Museum of Art; Victoria & Albert Museum, London; Ludwig Museum, Cologne; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen; Kunstmuseum Stuttgart; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum Kulturspeicher, Würzburg; Kunsthalle Bremen; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg; Daimler Contemporary, Berlin; Musée d’Art Contemporain, Montreal; McCrory Collection, New York; and Esther Grether Collection, Basel.

Solo exhibitions and retrospectives of his work include ARC - Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (1971); Joseph Albers Museum, Bottrop (1998); Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (1987, 2002); Museum for Concrete Art, Ingolstadt (2001); Kunsthalle Bremen (2007); Museum im Kulturspeicher, Würzburg (2005); and Grazyna Kulczyk Foundation, Poznan (2007). Mohr’s work has also been part of group exhibitions at the MoMA - Museum of Modern Art, New York (1980); Centre Pompidou, Paris (1978, 1992); ZKM / Center for Art and Media, Karlsruhe (2005, 2008, 2010); Museum Ritter, Waldenbuch (2005, 2006, 2008); Museo Nacional Centro de Reina Sofia, Madrid (1989); MoCA, Los Angeles (1975); National Museum of Modern Art, Tokyo (1984); Museum of Modern Art, San Francisco (1973, 1977, 1980); MoMA-PS1, New York (2008); Leo Castelli Gallery, New York (1978); Galerie Paul Facchetti, Paris (1965) and Zürich (1970).

Mohr is the recipient of a Golden Nica from Ars Electronica; the Camille Graesser-Preis, Zurich; D.velop Digital Art Award and a New York Foundation for the Arts Fellowship.

A New York solo exhibition of his work, “1964-2011, Réflexions sur une Esthétique Programmée” opened September 2011 and was accompanied by a catalog.

MANFRED MOHR

b.1938 in Pforzheim, Germany
Lives and works in New York, since 1981

EDUCATION

1957-61 Kunst + Werkschule, Pforzheim (gold and silversmith, painting)
1964-66 Ecole des Beaux Arts, Paris. (lithography)

SELECTED AWARDS

2006 d.velop Digital Art Award
1997 Artists' Fellowship, New York Foundation for the Arts
1990 Golden Nica (Computer Graphics), Prix Ars Electronica, Linz
Camille Graeser Prize, Zürich
1973 10th Ljubljana Print Biennale, Yugoslavia

SOLO EXHIBITIONS

2013 *New Work: Artificiata II*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
Der Algorithmus des Manfred Mohr, 1963-jetzt, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe, Germany
Manfred Mohr: 50 years, Réflexions sur une esthétique programée, Art Basel "Art Features" with bitforms gallery, Basel, Switzerland
Museum der Wahrnehmung, Graz, Austria
2012 *One and Zero,* Carroll/Fletcher, London, UK
2011 *1964-2011, Réflexions sur une esthétique programée*, bitforms gallery, New York
parallelResonance, Galerie Wack, Kaisterslautern, Germany
parallelResonance, Galerie [DAM], Cologne and Berlin, Germany (two locations)
Manfred Mohr with Jan van Munster (two-person), Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Germany
2009 *Generative Arbeiten,* Galerie Lausberg, Düsseldorf
2008 *Klangfarben,* bitforms gallery, New York
Galerie Lahumière, Paris
Art Stations Preview – It from Bit, Grazyna Kulczyk Foundation, Poznan
Galerie DAM, Berlin
Bildschirmarbeiten, Bilder & Zeichnungen, Galerie La Ligne, Zürich
Visuell Zuhören, Kunstverein Pforzheim, Germany
2007 *Klangfarben,* Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Broken Symmetry, Kunsthalle Bremen, Germany
Landesvertretung Bremen in Berlin
2006 *Subsets*, bitforms gallery, New York
2005 Museum Kulturspeicher, Wurzberg, Germany
subsets, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany
2004 DAM, Berlin
2003 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
2002 bitforms gallery, New York
Galerie Schoeller, Düsseldorf
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
2001 Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany
1999 Galerie Kaumkötter + Partner, Osnabrück, Germany
Galerie Schoeller, Düsseldorf
1998 European Art Concrete, Berlin
Josef Albers Museum, Bottrop, Germany
Haus Kollmar & Jourdan, Pforzheim, Germany
1997 Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany
ACP Galerie, Zürich
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Galerie Mathieu, Lyon
1996 Galerie Weiller / Chevalier, Paris
1995 Galerie Weiller / Chevalier, Paris

Galerie Jeanne Buytaert, Antwerp
1994 Galerie Teufel-Holze, Dresden
Dürhammer Galerie, Frankfurt
ACP Galerie, Zürich
Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart
1993 Galerie Heinz Teufel, Bad-Münstereifel-Mahlberg, Germany
1992 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Galerie Weiller / Chevalier, Paris
ACP Galerie, Züric
1991 Galerie Heinz Teufel, Bad-Münstereifel-Mahlberg, Germany
ACP Galerie, Zürich
1990 Dürhammer Galerie, Frankfurt
1989 Galerie Jeanne Buytaert, Antwerp
Galerie Weiller / Chevalier, Paris
Prakapas Gallery, New York
1988 Reuchlin Museum, Pforzheim, Germany
Galerie Heinz Teufel, Köln
1987 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
1986 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Galerie Weiller / Chevalier, Paris
Galerie Jeanne Buytaert, Antwerp
1985 Galerie Heinz Teufel, Köln
Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
1983 Art Research Center, Kansas City
1982 Galerie Pierre Weiller, Paris
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Galerie Heinz Teufel, Köln
1981 Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
1980 Galerie Heinz Teufel, Köln
1979 Galerie Pierre Weiller, Paris
Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
1978 Galerie Heinz Teufel, Köln
Galerie S:t Petri, Lund, Sweden
1977 Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, Germany
Galerie Pierre Weiller, Paris
1976 Galerie Media, Neuchâtel, Switzerland
Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
1975 Galerie Hendrike Swart, Amsterdam
Galerie Pierre Weiller, Paris
1974 Galerie Pierre Weiller, Paris
Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
1973 Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, Germany
1972 Galerie Hendrike Swart, Amsterdam
1971 Une esthétique programmée, ARC, Museé d'Art Modern de la Ville de Paris, Paris
Galerie Mangelgang, Groningen, Holland
1969 Galerie Anne-Marie Verna, Zürich
1968 Galerie Daniel Templon, Paris

GROUP EXHIBITIONS

2013 *Sammlung Grauwinkel 1982-2012, 30 Jahre Konkrete Kuns*, Vasarely Museum, Budapest, Hungary
Back to Back, Gallery [DAM], Frankfurt, Germany
American Algorists, Lebanon Valley College, Annville, PA
20th Anniversary of the Digital Salon, School of the Visual Arts
LabyRinth, Slubice, Poland
2012 *position konkret,* K16 am Rhein*,* Duisburg, Germany
Chance as Strategy, Vaserely Museum, Budapest, Hungary
Künstler der Galerie und Neuentdeckungen, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Germany
Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Germany
Visionary Collection Vol. 18: The artist's house, Haus Konstruktiv, Zürich, Switzerland
L'art concret né en Europe, Collection Ablers-Honegger. Espace de l'Art Concret, Moans-Sartoux, France
Drawing is coming back in a big way, Galeria Arsenal, Bialystock, Poland

Minus Space, Instituto de Artes Graficas de Oaxaca (IAGO), Mexico
American Abstract Artists International, 75th Anniversary, ParisCONCRET, Paris, France
geometric/ageometric, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
gruppe.konkret, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany

2011 *Aufbruch, Malerei, und Raum / Awakening Painting and Real Space*. Traveling exhibition with catalog. Situation Kunst, Bochum, Germany; Kunsthalle Rostock, Germany; Museum Kulturspeicher Würzburg, Germany; Museum Kulturspeicher Würzburg, Germany; and Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Germany (2011-2013)
Drawing With Code: Works from the Anne and Michael Spalter Collection, DeCordova Museum, Lincoln, MA
Works from the Borusan Contemporary Art Collection, Istanbul, Turkey
Spot-On, Segment #1A, Borusan Contemporary Art Collection, Perili Kösk Museum, Istanbul, Turkey
RAM – Rethinking Art and Machines, THEMUSEUM, Waterloo, Ontario
Galerie La Ligne, Zürich, Switzerland
Algorists, Kavli Institute for Theoretical Physics, Santa Barbara, CA
American Abstract Artists International 75th Anniversary, OK Harris, New York, NY, and Galerie Ogbo and Deutscher Künstlerbund, Berlin
Construction In Process 1981, Muzeum Sztuki Lodz, Poland
Quadratisch-Praktisch-Kunst, Museum im Prediger, Schwäbisch Gmünd, Germany
Transparency – Looking Through, Vasarely Museum, Budapest
Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Germany
Konkret – Sammlung Heinz und Annette Teufel – Stuttgart, Panstwowa Galeria Sztuki, Sopot, Poland
Geometries of the Sublime, ISEA2011 Istanbul, Museum of Contemporary Art Zagreb, Croatia
NotConcrete, Black Box Gallery, Copenhagen, Denmark
Think Line 2, [DAM], Berlin, Germany

2010 *Bense and the Arts*, ZKM, Karlsruhe, Germany
Escape From New York, Massey University, Wellington, New Zealand
Beyond Painting, Galerie Lausberg, Toronto
E-volve, [DAM]Cologne, Germany
Positionen, Forum Konkrete Kunst Erfurt, Germany
Think Line, [DAM]Cologne, Germany
Global Art In A Global World, Heungkuk Life Building, Seoul, Korea
100 Jahre Konkrete Kunst, Kunsthalle Rehau-Art, Rehau, Germany

2009 *Digital Pioneers,* Victoria and Albert Museum, Julie and Robert Breckman Prints and Drawings Gallery and Gallery 88a, London
Arbeiten auf Papier – Konkret. Galerie St. Johann, Saarbrücken, Germany
Das Quadrat in der Sammlung, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
Entwicklungen, Galerie Hoffmann, Ossenheim-Friedberg, Germany
GAMESnogames, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bon
Art and Electronic Media, bitforms gallery, New York
Reconnaitre, Museum Paksi Keptar, Paks, Hungary
Die Farbe Blunt, Galerie Lausberg, Düsseldorf
L'Oblique: un regard sur la géometrie contemporaine, Museé Chateau de Montéliard, France
Konkret, Die Sammlung Heinz und Anette Teufel, Kunstmuseum Stuttgart
STRP Art & Technology Festival, Eindhoven, the Netherlands
Escape From New York, RMIT University, Melbourne, Australia
Klein Format, Galerie La Ligne, Zürich
ARTWARE5 biennial, Galerie Miro Quesada Garland Miraflores, Lima
Line + Concept, MediaRumte, Brussels
Peruvian North American Cultural Institute, Lima
Gruppenausstellung, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany
Alles, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Regard 06: Quand la géométrie devient Art, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartyoux, France

2008 *Edition Fanal,* Paksi Keptar Museum, Paks, Hungary
Gegenstandslos, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
bit international. [Nove] tendencije | Computer und visuelle Forschung | Zagreb, 1961 – 1973, ZKM, Karlsruhe
Minus Space, P.S.1 Contemporary Art Center/MoMA, Long Island City
Höhe-Breite-Tiefe, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Richtig Farbe, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg
American Abstract Artists: A Tribute to Esphyr Slobodkina, Painting Center, New York
Wegbereiter der Avangarde, Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart
Kunst Werk, Sammlung Alison und Peter Klein, Hängung #2, Eberdingen-Nussdorf, Germany
Bildertausch 3 – Neupräsentation der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch
To Infinity and Beyond: Mathematics in Contemporary Art, Heckscher Museum, Huntington, NY
Space, Color, and Motion, Block Museum, Northwestern University, Evanston

Imaging by Numbers, Block Museum, Northwestern University, Evanston
Ausgerechnet… Mathematik und Konkrete Kunst, Museum in Kulturspeicher, Würzburg
Sammlung Gutmann, Haus Konstruktiv, Stiftung für konstruktive and konkrete Kunst, Zürich
Art Basel with Galerie Lahumière
Art Chicago with Galerie Lahumière

2007 *Die Neuen Tendenzen,* Leopold-Hoesch-Museum, Düren
ARCO'07, Madrid Art Fair, bitforms gallery
Ex Machina, Frühe Computergrafik bis 1979, Kunsthalle Bremen
The Algorists, DAM, Berlin
Bit International, Neue Galerie Graz, Austria
Feedback, Laboral Centro de Arte, Gijon, Spain
Atelier, Editions Fanal, Chuv, Vaudois, Suisse
Continuum, American Abstract Artists, St. Peter's College, New Jersey
Die Sammlung – Neue Ansichten 2, Staedtische Galerie Pforzheim, Germany

2006 *Cybernetic Sensibility*, Daelim Museum, Seoul
Pulse, Miami Art Fair, bitforms gallery, New York
ARCO'06, Madrid Art Fair, bitforms gallery, New York
Anfänge Der Computergraphik: Aus Der Sammlung Etzold Museum Abteiberg, Stådtisches
D.velop Digital Art Award: Five Nominees, DAM, Berlin
Strictly Geometrical, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Scratch Code, Sonic Acts Festival, Amsterdam

2005 *Prelude*, Galerie Lahumière, Paris
Konkret Kunst in Europa, collection Ruppert, Museum Kulturspeicher, Wurzburg
Form-Esprit, Gallery Schlichtenmaier, Stuttgart
Collection Marli Hoppe Ritter, inaugural exhibition, Museum Ritter, Waldenbuch
Inaugural exhibition, bitforms gallery, Seoul
Art Cologne, Art Fair in Cologne, Germany, with bitforms gallery, New York
Papier + Metall, Galerie Wack, Kaiserlauten
Angekommen, im eigenen Haus, Kunstmuseum Stuttgart
Sechzehn Sechzehn Plus, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
The Algorithmic Revolution, ZKM, Karlsruhe
ARCO '05, Art Fair in Madrid with bitforms gallery, New York
Experiment Konkret, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
Yellowbird Gallery, Newburg

2004 *Scratch Code,* bitforms gallery, New York
The Algorithmic Revolution, Museum ZKM, Karlsruhe, Germany
Szöllösi-Nagy-Nemes Collection, MüvészetMalom, Szentendre, Hungary
Art Cologne, Art Fair in Cologne, Germany, with bitforms gallery, New York
Digital Art, kendall College of Art+Design, Grand Rapids, Michigan
Sammlung Daimler Chrysler, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
Digital Move, Software screening at the Sony Center, Berlin
Pour An Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
Art Basel, Galerie Lahumière, Paris
Aussenwelt-Innenwelt, Volksbank Haus, Pforzheim
Integrating the Digital Consciousness, Deborah Colton Gallery, Houston
Hubertus Schoeller Stiftung "…stets konkret", Leopold Hoesch-Museum, Düren
25 Jahre Wilhelm-Hack-Museum -- 25 Jahre Sammeln, Ludwigshafen, Germany
German Accents, Long Island University, Brooklyn
Digital Selection, Schick Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs
Women Choose Men, Air Gallery, New York
Byte, Nassau County Museum Of Art, New York

2003 *Multiples*, Galerie St.Johann, Saarbrücken
Art Cologne, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Galerie Lahumière, Paris
FIAC, Galerie Lahumière, Paris
Letzte Ausstellung der Galerie Schoeller - ein Rückblick als Stiftung, Galerie Storms, Dusseldorf
Wege zur Abstraktion II, Form & Struktur, Kunstverein Schloss Plön László Vass Collection, Gallery of Modern Art, Veszprém, Hungary
Art Basel, Galerie Lahumière, Paris
Sammlung Holze-Konkrete Kunst, Von Der Heydt Museum, Wuppertal
Konkrete kunst-einheit und vielfalt, Kunsthalle Villa Kobe, Halle (Saale)

2002 Group-Show, Gutmann Galeria, Budapest
La Rigueur Du Hasard, Galerie Lahumière, Paris
FIAC, Galerie Lahumière, Paris
Kunst Auf Zeit/Art For a Time, Kabinett Burghardt Leitner, Stuttgart
Abstract Dilemma, American Abstract Artists, Allentown

Art Cologne, Galerie Lahumière, Paris, Galerie Wack, Kaiserslautern
Art Basel, Galerie Schoeller, Düsseldorf
15 variations sur un même thème, Château de Mouans-Sartoux
DAM, Lady Margarete Hall College, London

2001 *Pioneers of Digital Art,* DAM @ Unit 2, Guildhall University, London
Konstruktiv-Konkrete Kunst, Josef Albers Museums, Quadrat, Bottrop
Art Cologne, Galerie Lahumière, Paris and Galerie Wack, Kaiserslautern
AAA-DAL 1976 al 2001, Galerie Sincron, Brescia
Art Basel, Galerie Schoeller, Düsseldorf
Relationen, Galerie Wack, Kaiserslautern

2000 *Ligne(s) de Conduite*, Château de Mouans-Sartoux
Art Cologne, Galerie Lahumière, Galerie Wack, Mueller-Roth Gallery
8th Annual Digital Salon, School of Visual Arts, New York
American Abstract Artists, Hillwood Art Museum, Brookville, New York
Arte Contemporanea di Pforzheim, Palazzo Trissino, Vicenza
Von Albers Bis Paik, Stiftung für Konkrete Kunst, Zürich
Computer-Codes, Kunstverein Bad Dürkheim
30 Jahre Sammlung Etzolde, Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach

1999 *Hommage à Vordemberge-Gildewart*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück
30x30x30, 30 Jahre Galerie St. Johann, Saarbrücken
La Nature Imite L'art, Château de Mouans-Sartoux
Pure Abstract Art, Mondriaanhuis, Amersfoort
Pixelart.01, Page Galerie, Zürich
Geometrie Als Gestalt, Neue Nationalgalerie, Berlin

1998 *Le Droit De Rèver*, Château de Mouans-Sartoux
Galerie Lahumiere, Paris,
Gallery SPACE 504, New York
Kunst + Computer, März Galerien, Ladenburg
Immerzeit Ii, Forum Konkreter Kunst, Erfurt
Art Construit Estampes, Atelier Fanal, Fondation Louis Moret, Martignay
Abstraction And Algorithms, The Williams Gallery, Princeton

1997 *Movement - Bewegung*, European Art Concrete, Berlin
5th Annual New York Digital Salon, School of Visual Arts, New York
Geometric Abstraction 1937-1997, Snyder Fine Art, New York
Magie Der Zahl, Staatsgalerie Stuttgart
Zeichnungen, Galerie Wack, Kaiserslautern

1996 *Confronto Internationale 1996*, Centro Culturale Sincron, Brescia
Zeichnen Konkret, Galerie St. Johann, Saarbrücken
Immerzeit, 10 Jahre, ACP Galerie, Zürich
Works On Paper, Space 504, New York
Exposition Collective "Parcours", Galerie Mathieu, Lyon
Creativity & Cognition II, Loughborough, United Kingdom

1995 *In Teilen*, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen
Konkrete Malerei Im Deutschen Sudwesten, Kreissparkasse Esslingen
Reliefs et Decoupe, Galerie Lahumière, Paris
Forum Konkrete Kunst, Erfurt
Reconstructivism, *New Geometric Paintings*, Space 504, New York, Curator Peter Frank,
Black & White I, Galerie Reckermann, Köln
Literapparatur, Galerie im Prediger, Schwäbisch Gmünd
Laszlo Moholy-Nagy: Idee Und Wirkung, Kunsthalle Bielefeld
3rd Annual New York Digital Salon, School of Visual Arts, New York
L'art Concret Aujourd'hui, Château de Mouans-Sartoux

1994 *Aspects Actuels De La Mouvance Construite*, Musée Royal des Beaux-Arts, Anvers
Vue Du Collectionneur, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux
30x30, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
25 Jahre Galeriearbeit, Galerie Schoeller, Düsseldorf
Konkrete Kunst Internationaal, IDAC, Den Haag
Konstruktiv-Konkret, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg

1993 *Interface Ii*, Die präziesen Vergnügen, Galerie Meissner, Hamburg
Aspects Actuels De La Mouvance Construite, Musée Beaux-Arts, Verviers
Output, 20 Jahre Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
'68 Kunst und Kultur, Museum Gladbeck
33 Pforzheimer Künstler, Rathaus Pforzheim
Konstruierte Unregelmässigkeit, Galerie Schoeller, Düsseldorf

1992 *Calculated Images*, Robert Hull Fleming Museum, Burlington

Regard Multiple, Musée National de l'Art Moderne, Paris
Zufall Als Prinzip, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
1991 *3rd Emerging Expression Biennale*, The Bronx Museum of the Arts, New York
Confronta 91, Centro Culturale Sincron, Brescia
1990 *Preisträger Der Camille-Graeser-Stiftung Zürich*, *Böhm, Brand, Mohr*, Galerie Teufel Köln
Europa 90, Centro Culturale Sincron, Brescia
Universal Progression, Manezh, Moscow
1989 *Aus Dem Würfel Museum*, Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen
Gedanken, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Simposium De Arte Sistematica Y Constructiva, La Reina Sofia, Madrid
Computer Art in Context, Siggraph, Boston
Konkrete Und Kinetische Kunst, Sammlung Etzold, Moers
Constructivism Versus Computer, WTC, Rotterdam
Printmaking - At The Speed Of Thought, Printclub, Philadelphia
1988 *Seven Artists Using The Computer*, University of Connecticut, Storr
Crash, Wright Museum of Art, Univ. of Wisconsin, Madison
Null-Dimension, Galerie New Space, Fulda
Computers And Art, IBM Gallery, New York
Kunst In Der Provinz, Städt.Museum Schwäbish Gmünd
1987 *4th Biennale D'arte Contemporanea*, Comune di Marostica
Artists In The Computer Age, MIT Museum, Cambridge, Massachusetts
Artware, Hanover Messe, Hanover
Mathematik In Der Kunst Der Letzten 30 Jahre, Wilhem-Hack-Museum, Ludwigshafen
Kalkulierte Kunst, Galerie Teufel, Köln
2nd Emerging Expression Biennale, The Bronx Museum of the Arts
Digital Vision, Everson Museum of Art, Syracuse, New York
1986 *The Computer As An Art Tool*, Hurlbutt Gallery, Greenwich, Connecticut
Galerij '86, Hessenhuis Antwerp
Konkret Vi, Kunsthaus Nürnberg
Siggraph Art Show, Dallas
Images Du Futur, Vieux Port, Montréal
Bilder Digital, Galerie der Künstler, München
Ein Zeitdokument, Sammlung Etzold, Abteiberg
Digitart, Szepmuveszeti Muzeum, Budapest
Von Zwei Quadraten, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
1985 *Les Vingt Ans Du Musee A Travers Sa Collection*, Musée d'Art Contemporain de Montreal, Montréal
Emerging Expression - Computer Generated Imagery, The Bronx Museum of the Arts
La Peinture Poussee A Bout, Galerie Weiller, Paris
Vom Klang Der Bilder, Staatsgalerie Stuttgart
Computer Generated Images, William Patterson College, New Jersey
1984 *A Point - 1984*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Mathematics And Twentieth Century Art, Baruch College, New York
Die Sprache Der Geometrie, Kunstmuseum Bern
Constructivism And The Geometric Tradition, 3rd Wanderausstellung der McCrory Collection
National Museum of Modern Art, Tokyo
Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporoa
Neue Konkrete Kunst In Deutschland, Galerie Schoeller, Düsseldorf
1983 *The Computer And Its Influence On Art And Design* Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, Nebraska
Zeichnen Konkret, Pfalzgalerie, Kaiserslautern
Electra, Musée d'Art Moderne, Paris
1982 *Die Handzeichnung Der Gegenwart Ii,* Staatsgalerie Stuttgart
Deutsche Zeichnung Der Gegenwart, Museum Ludwig, Köln
1981 *Constructivism And The Geometric Tradition*, 2nd Wanderausstellung der McCrory Collection
Ars + Machina I, Institut Franco-Americain, Rennes
Konstrukcja W Procesie, Lodz, Poland
1980 *Constructivism And The Geometric Tradition*, Wanderausstellung der McCrory Collection
Museum of Fine Arts, Dallas
Museum of Modern Art, San Francisco
Museum of Contemporary Art, La Jolla
Printed Art, A View Of Two Decades, Museum of Modern Art, New York
Konstruktion, Struktur, Konstellation, Galerie Teufel, Köln
1979 *Cybernetic Symbiosis*, University of Berkeley
Künstlerbücher, Galerie Lydia Megert, Bern
Artiste Et Ordinateur, Centre Suedois, Paris
Constructivism And The Geometric Tradition, Wanderausstellung der McCrory Collection

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
1978 *Recherche et Creation*, Centre Pompidou, Paris
Numerals, Leo Castelli Gallery, New York
Lettres, Signes, Ecritures, Malmö Konsthall, Sweden
System Und Zufall, Landespavillion, Stuttgart
Artwords - Bookworks, LAICA, Los Angeles
Art Of The Space Era, Huntsville Museum of Art, Hunstville
1977 *Art Generatif*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
12th Biennale, Ljubljana
Rationale Konzepte 77, Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen
World Print Competition 77, Museum of Modern Art, San Francisco
Decada 70, São Paulo
Serielle Konzepte, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
03 23 03, Montreal(BR) Grafik Biennale, Vienna
The Museum of Drawers, Wanderausstellung
1976 *Anamorphoses*, Musée des Arts Decoratifs, Paris
Systemes et Series, Musée des Beaux-Arts, Besançon
Canadian Computer Show, Montréal
1975 *Grafik Biennale*, Vienna
ICCH/2, Museum of Modern Art, Los Angeles
11th Biennale, Ljubljana
The Western Australian Art Gallery, Perth
International Drawing Biennale, Cleveland
1974 *Cybernetic Artrip*, Tokyo
Young German Artists, New School Art Gallery, New York
Le Musee Cybernetique, Musée d'Art Contemporain, Montréal
Instituto Alemao, Lisboa
Miedzynarodowe Biennale Grafiki, Krakow
1973 *10th Biennale*, Ljubljana
Programm - Zufall - System, Städt.Museum Mönchengladbach
World Print Competition 73, Museum of Modern Art, San Francisco
Sigma, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux
Grenzgebiete Der Kunst, Städt. Museum Schwäbisch Gmünd
Tendencije-5, Zagreb
1972 *Computerkunst und Musikalische Texturen*, Staatsgalerie Stuttgart
Impulsos, Instituto Alemán, Madrid
Buchleiter/Mohr/Mürle/Treiber, Reuchlinhaus Pforzheim
L'art Et Les Technologies Industrielles, Vitry-sur-Seine
1971 *Arte Y Cibernetica*, Universidad de Buenos Aires
Arteonica, Universidade de São Paulo
Kunstzone, München
2nd Biennale, Nürnberg
1970 *Generacion Automatica De Formas Plasticas*, Universidad de Madrid, Madrid
Computer Graphics 70, Uxbridge University
1969 *Salon De Mai*, Musée d'Art Moderne de Paris, Paris
Intermedia, Heidelberg
Salon Realites Nouvelles, Musée d'Art Moderne de Paris, Paris
1968 *Poesie Visuelle*, Galerie Sincron, Brecscia
Sechs Pforzheimer Künstler, Reuchlinhaus Pforzheim
1967 *Concordancia De Arte*, Galeria Juana Mordo, Madrid
1966 *Divergenzen 66*, Galerie Lauter, Mannheim
1965 *Blanc Et Noir,* Galerie Paul Facchetti, Paris

SELECT BIBLIOGRAPHY

2012 Merjan, Ara H., “Reviews: Manfred Mohr, bitforms gallery”, *Artforum,* Jan
2011 Dayal, Geeta, “Manfred Mohr”, *Frieze Magazin D/E*, Issue 3, Winter 2011-12 (English, German)
Waelder, Pau, “Interview with Manfred Mohr: Art as a Calculation,” *art.es*, Issue 47, Winter 2011-12, pp.168-171
Chayka, Kyle, “Three Trends that Defined New Media Art in 2011”, *Artinfo*, Dec 28
bitforms gallery, exhibition catalog, *Réflexions sur une esthétique programée*
Borusan Contemporary Art Collection, Catalog Vol. 1, Published by Ertug + Kocabiyik, Istanbul
Ganz Konkret, Museum Haus Konstruktiv Zürich, Deutsche Edition, 360 pp, Hatje Cantz Verlag
Complete Concrete, Museum Haus Konstruktiv Zürich, English Edition

Reuter, Alicia, “Manfred Mohr, [DAM] Berlin”, *ARTnews*, Sep, pp. 124-5
Winter, Caroline, “Robots, Digital Dollars Lure Buyers as Internet Rocks Art”, *Bloomberg*, Jun 7
Phillips, Anna Lena, “The Algorists,” *American Scientist*, Mar-Apr
Filibeck, Andraes, “Kunst mit Ecken und Kanten,” *Der Rheinpfalz*, Mar 30
Rosen, Margot (ed), A Little-Known Story about a Movement, a Magazine, and the Computer’s Arrival in Art, ZKM-Karlsruhe and MIT Press
Aufbruch, Melarei und Raum – Awakening, Painting and Real Space, exhibition catalog, Situation Kunst Bochum, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Akademie der Künste Berlin, Museum Kulturspeicher Würzburg and Kunsthalle Rostock
parallelResonance, exhibition catalog, Cologne, Kaiserslautern, Berlin, New York
Transzparencia-Átlátás, exhibition catalog, Vasarely Múzeum, Budapest
Construction in Progress 1981 – The Community That Came, exhibition catalog, Lodz

2010 “Konkret, Die Sammlung Heinz und Anette Teufel,” *Kunstforum*, Jan-Feb
Wiehager, Dr. Renate, Minimalism and After, Hatje Cantz Stuttgart
100 Jahre Konkrete Kunst, Struktur und Wahrnehmung, exhibition catalog, Kunsthalle Rehau, Verlag Bibliothek der Provinz
Lieser, Wolf, *Digital Art*, HF Ullmann / Tandem Verlag
Casey Reas, Chandler McWilliams, LUST. Form+Code in Design, Art, and Architecture, Princeton Architectural Press, pps. 53, 109.
Mirrors of Continuous Change, exhibition catalog, Ilju + Seonhwa Gallery, Seoul
Stellenwert Konstruktiv-Konkreter Kunst Heute, Dokumentation, Forum Konkrete Kunst Erfurt

2009 Mary and Leigh Block Museum of Art, *Annual Report 2007-08*
Lieser, Wolf (ed.), Digital Art, HF Ullmann/Tandem Verlag
Hashagen, Anja, Mehrdimensionale Würfel - Ansichten und Einsichten, VDM
Shanken, Edward, Art and Electronic Media, Phaidon Press, London
Beddard, Honor and Dodds, Douglas, Digital Pioneers, Victoria & Albert Museum, London
Zoltán, Prosek, *Reconnaître*, exhibition catalog, Paksi Képtár / Kunsthalle Paks
Hommage an das Quadrat, Katalog der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch
Konkret, exhibition catalog, Die Sammlung Heinz + Anette Teufel im Kunstmuseum Stuttgart, Hatje Cantz Verlag
L'oblique: Un Regard sur la Géométrie Contemporaine, exhibition catalog, Musées de Montbéliard
Artware5: Exposicion internacional de arte digital, exhibition catalog, Lima, Peru
Die Sammlung Peter C. Ruppert, exhibition catalog, Museum im Kulturspeicher Würzburg
Nake, Frieder, “Stummes Tafelbild & interaktives Spektakel”, *compArt*, Bremen
Leroux-Gacogne, Claire, "La cybernétique - mère coupable: fascination et grande peur des machines," *NecPlus*, Nov
Hertz, Paul, “Art, Code, and the Engine of Change,” *Art Journal*, Spring, pp. 58-75
Nake, Frieder, “The Semiotic Engine: Notes on the History of Algorithmic Images in Europe,” *Art Journal,* Spring, pp. 76 - 89
Prince, Patric D., “Imaging by Numbers: A Historical View of Digital Printmaking in America,” *Art Journal*, Spring, pp. 90 - 103
Olek, Jerzy, “Perfection of Program,” *Artluk,* Feb
Junge_Kunst Magazin, No. 78 (cover)

2008 *Imaging by Numbers, A Historical View of the Computer Print*, exhibition catalog, Mary and Leigh Block Museum of Art, Evanston, USA
bit international, [nove] tendencije, Zagreb 1961-1973, exhibition catalog, ZKM Karlsruhe
Wirth, Rainer, “Konstruierte Kunst,” *Pforzheimer Kurier*, Jun 7
Pfaefflin, Sandra, “Die Geometrie auf die Spitze getrieben” and “Bibliotek der Zeichen und Programme”, *Pforzheimer Zeitung*, Jun 7
Darbowski, Agnes D., “Kunst Aus Eins und Null,” *Artinvestor*, Mar
Artner, Alan G., “Feast for the eyes and mind,” *Chicago Tribune*, Jan 31
Loerzel, Robert, “Computer Collaborations,” *Sun-Times Chicago*, Jan 24
Weinberg, Lauren, “Bit by bit, putting it together,” *Time Out Chicago*, Jan 24
Mark, Roseann (ed.), *Around the Block: Activities of the Mary and Leigh Block Museum of Art,* Northwestern University

2007 *Ex Machina - Frühe Computergrafik bis 1979*, exhibition catalog, Kunsthalle Bremen, Deutscher Kunstverlag
Klütsch, Christoph, "Computer Graphic -- Aesthetic Experiments between Two Cultures," *Leonardo*, vol. 40, No. 5
L'abstraction géométrique, exhibition catalog, Château de Tours, France
klangfarben, exhibition catalog, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
FEEDBACK, exhibition catalog, Centro de Arte Y Creation Industrial Laboral, Guijon
bit international (Computer + Visuelle Forschung), exhibition catalog, Neue Galerie Graz

White & Black, Vasarely Museum, exhibition catalog, Open Structures Art Society, Budapest
Ausgerechnet ... Mathematik und Konkrete Kunst, exhibition catalog, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
Un Parcours II, exhibition catalogue, Galerie Lahumière, Paris
Lozi, René, “Dimensions: Perspectives en Perspective,” La Recherche, Nb. 411
Marzluf, Arnulf, “Manfred Mohr,” *ARTnews*, Dec, p. 169
Kunadt, Yvonne, “Faszinierendes Würfelspiel,” *Pforzheimer Zeitung*, Oct 13
“Ein radicaler Rationalist,” *Kunstforum*, Sep 29
Forstbauer, Nikolai, “Im Farbensog der Bewegung,” *Stuttgarter Nachrichten,* Sep 22
Leisten, Georg, “Betörende Würfelzauberei,” *Stuttgarter Zeitung*, Sep 21
Nake, Kraus, Grabowski, “Manfred Mohr: The Sound of Silence in Spaces of Many Dimensions”, *CADE '07*, Perth, Sep
Sutcliffe, Alan, “Manfred Mohr, Broken Symmetry”, *Computer Art Society*, p. 64, Summer
Candy, Linda, “Constraints and Creativity in the Digital Arts”, *Leonardo*, Volume 40, Number 4, Aug
Pasanen, Kimmo, “Hyperkuutio,” *Kustannus Oy Taide*, May
Kurtz, Thomas, “Bilder aus der x-ten Dimension”, *Pforzheimer Zeitung*, Apr 28
Marzluf, Arnulf, “Winke aus der x-ten Dimension”, *Weser Kurier Bremen*, Apr 24
Lähnemann, Ingmar, “Punkt. Kunst im Nordwesten”, *Kunstverein Bremen*, Apr
Popper, Frank, From Technological to Virtual Art, MIT Press
Reas, Casey and Fry, Ben, Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists, MIT Press, pp. 217, 602, 606
Manfred Mohr: broken symmetry, ed. Wulf Herzogenrath, Barbara Nierhoff and Ingmar Lahnemann, Kunsthalle Bremen
Visionäre Sammlung, Sammlung Rolf+Friedel Gutmann, Haus Konstruktiv, Zürich
Klütsch, Christoph, "Computer Grafik" [dissertation], Springer Verlag Wien

2006 Kurtz, Thomas, “Ehrung für den Computer-Pionier”, *Pforzheimer Zeitung,* Sep 28
Linden, Thomas, “Schön gewürfelt”, *Rhein-Ruhr Zeitung*, Sep 21
Jana, Reena, “Getting Connected,” *Art + Auction*, Jun, pp. 144-145
Berwick, Carly, “Digital Art - Collecting New Media”, *Art + Auction*, Jun
The Anthology of Computer Art, Sonic Acts XI, exhibition catalog, Amsterdam
CIAC Electronic Magazine, #25
Die neuen Tendenzen - Eine europäische Künstlerbewegung 1961-1973, Buchpublication, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
20th Century Computer Art, exhibition catalog, Tama University Art Museum, Tokyo
strictly geometical, abstract art now, exhibtion catalog, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
Wands, Bruce, Art of the Digital Age, Thames & Hudson, New York
Guderian, Dietmar, Mathematics in Contemporary Arts, Finite and Infinity, Springer Verlag, Berlin + Heidelberg
Anfänge der Computergraphik aus der Sammlung Etzold, exhibition catalog, Mönchengladbach

2005 Heringlehner, Ralph, Wenn Computer mit Farben und Formen spielen, *SWT no. 300*, Würzburg, Dec 29
LEO, Kaiserslautern, Sep 8
Nordmann, Jürgen, *Rheinpfalz* nos. 207, 208 Kaiserslautern Sep 7 - 8
Vanderbilt, Tom, “The King of Digital Art,” *Wired Magazine,* Sep
Ceric, Vlatko, *Grafika*, Oct
Katalog des Kunst Museums Stuttgart, Stuttgart
"experiment konkret," Katalog zur Ausstellung, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
Katalog der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch
Bildband der Kunstsammlung Sparkasse Pforzheim-Calw, Pforzheim
Manfred Mohr: Subsets 2003-2005, exhibition catalog, Galerie Wack and bitforms, Verlag Sinas AG, Basel
Durning, Daniel, Radio Interview, *Art & Technology*, PS1/MOMA

2004 Ane, “Virtuelle Wirklichkeit”, *Berliner Morgenpost*, Aug 4
“Den Computer auf Kunst programmieren,” *PRINZmagazin*, Jun 26, p. 134
Kurtz, Thomas, “Äusseres Sehen und inneres Schauen,” *Pforzheimer Zeitung*, Jun 4
Wappler, Dietrich, “Vom Quadrat und seinen Möglichkeiten,” *Rheinpfalz*, no. 99, Apr 28
Bericht zum Projekt macS, Medieninformatik Universität Bremen, Jan
“Pour an Art Concret,” catalog, Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux
“stets konkret,” *Die Hubertus Schoeller Stiftung*, Wienand Verlag Köln
Ilgen, Fré, “ART? Nothing!” Pro Foundation
25 Jahre, Katalog zur Sammlung, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Catalog László Vass Collection, Veszprém, Hungary
Taylor, Grant D., “The machine that made science art, the troubled history of computer art 1963-1989”, dissertation, University of Western Australia

2003 Kurtz, Thomas, “Sanft rotierende Farbflächen,” *Pforzheimer Zeitung,* May 15
Leisten, Georg, “Kunst auf Knopfdruck”, *Stuttgarter Zeitung*, May 9
Von Saiths, Christoph, *Esslinger Zeitung*, May 4
Revue FIN, Nr.16, Paris, Apr
Berwick, Carly, *ARTnews*, Mar, p. 119
“Jean Daive: Manfred Mohr”, *France Culture*, Emission Peinture Fraiche, Feb 12
Die Sammlung Holze, catalog, Von der Heydt-Museum Wuppertal
Mèredieu, Florence, “Arts- Et Nouvelles Technologies”, Larousse, Paris
Flash Light, “Manfred Mohr and the SciArt Quest”, *ASCI*
Multiple Grafik und Objekte, catalog, Galerie St. Johann
Steinke, Antje and Walch, Josef, “Bildende Kunst,” CD, Schroedel Verlag Hannover
Visuell Konzeptuell Konstruktiv Konkret, 10th Gmünder Symposion, Ritter-Verlag, Vienna
Edmonds, E. A. and Turner, G., *Towards a Supportive Technological Environment for Digital Art, Creativity and Cognition*, Sydney
King, Mike, *Computers and Modern Art: Digital Art Museum, Creativity and Cognition,* Loughborough, UK

2002 Hoffmann, Gabriele, “Mit Prinzipientreue neue Wege gehen,” *Neue Zürcher Zeitung*, Nov 2/3
Edmonds, Ernest and Candy, Linda, “Creativity, Art Practice and Knowledge,” *Communications ACM*, no. 10, vol. 45, Oct
“Art and Programming,” *YLEM Journal*, no. 10, vol. 22, Sep-Oct
Rademacher, Alexa, “Der Würfel als Programm,” *Rheinische Post*, Sep 23
Kurtz, Thomas, “Farbe verdängen Schwarzweiss,” *Pforzheimer Zeitung*, May 5
Foerster, Barbara, “Reisen in die 6. Dimension,” *Mannheimer Morgen*, Apr 12
Wappler, Dietrich, “Wenn das Unvorstellbare sichtbar wird,” *Die Rheinpfalz*, no. 85, Apr 12
"15 variations sur un même theme," *Espace de l'art concret*, Mouans Satroux
“Bericht über ein studentisches Projekt,” *Illusion & Interface*, Universität Bremen
Konkrete Kunst in Europa nach 1945, Hatje Cantz Verlag, Ostfidern-Ruit
Kunst auf Zeit: Freistempel 1993-2001, Burkhardt Leitner construvtiv, Stuttgart
Candy, Linda and Edmonds, Ernest, Explorations in Art and Technology, Springer-Verlag, London

2001 Derstroff, Karin, “Unfassbarer Raum - Manfred Mohrs Würfel,” *Donau Kurier*, Kultur Seite, Oct 18
Fillibeck, Andreas, “Magische Geometrische Tiefen in 'Space.Color' ” *Die Rheinpfalz,* no. 134, Jun 12
Kaiserslautern-Morgen, Jun 7, Abb. + Info
Kurtz, Thomas, “Einbruch der Farbe in Mohr-Werk,” *Pforzheimer Zeitung*
Nake, Frieder, “space.color,” catalog, Manfred Mohr, Museum Konkrete-Kunst, Ingolstadt
Zeitlauf 5x5, 1976-2001, Rückschau und Ausblick, Quadrat Bottrop
Bocola, Sandra, The Art of Modernism, Taschen GmbH, Köln
Caillaud, Bernard, La Création Numérique Visuelle, Europia, Paris
Kraus, Nake, Grabowski, “Chinese Whispers, Semiotically Mediating Between Idea and Program”, *IEEE Symposia on Human-Centric Computing Languages and Environments*

2000 “Pforzheimer Kunst in Vicenza”, *Pforzheimer Zeitung,* Aug 8
Anstett-Janssen, Marga, “Einfuhrung zur Ausstellung in Vicenza”, Jul 21
Biffer, Ursula, “Dichte, grafische Gewebe,” *Bad Dürkheimer Zeitung*, May 18
“Digitaler Pinselstrich,” *Bad Dürkheimer Zeitung*, May 15
Schulz, Heribert, “Zeichnungen mit dem Computer,” *Osnabrücker Zeitung*, Jan 29
Leonardo, no. 5, vol. 33, MIT Press, pp. 422, 441
“Retrospective 1965-1999,” The Rave Webmuseum, Internet
Kostelanetz, Richard, Dictionary of the Avant-Gardes, (2nd edition), Schirmer Books, New York
Von Albers bis Paik, exhibition catalog, Sammlung DaimlerChrysler, Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst, Zürich
Innovation, 10. Gmunder Symposion, catalog, Ritter Verlag, Vienna
Manfred Mohr, Zeichen, Faltblatt, Galerie der Gegenwart, Wiesbaden

1999 Jocks, Heinz-Norbert, *Kultur in Düsseldorf*, Jan 16
Kunst des 20. Jahrhunderts, Wilhelm-Hack-Museum, Bestandskatalog, Ludwigshafen
Visualisierung in Mathematik, Technik und Kunst, Vieweg Verlag Braunschweig
Geometrie als Gestalt / Geometry as Form, exhibition catalog, Sammlung DaimlerChrysler, Neue Nationalgalerie, Berlin
Schulz, Heribert, Hommage à Vordemberge Gildewart, catalog, Kunstverein Osnabrück
Spalter, Anne Morgan, The Computer in the Visual Arts, Addison-Wesley, Massachusetts

1998 Kurtz, Thomas, “Eigene Aesthetik,” *Pforzheimer Zeitung*, Jun 15
Pforzheimer Kurier, [BM], Jun 14
Kurtz, Thomas, “Pionier der Computerkunst,” *Pforzheimer Zeitung*, Jun 13
Loskill, Hans-Jörg, “Der Linien-Züchter, Kunst von Manfred Mohr in Bottrop”, *Westdeutsche Allgemeine*, Apr 22

Kampmann, M., “Der Computer würfelt an der Wand”, *Westfalscher Anzeiger*, Apr 7
Schmidt, Konrad, “Wege durch sechs Dimensionen”, *Ruhr Nachrichten*, Apr 6
A.K., "Linien führen in neue Dimensionen," *Westdeutsche Allgemeine*, Mar 30
Nachrichten, Ruhr, *Bottroper Volkszeitung*, Mar 28-30
“Die Kunst der 60er”, CD-ROM des Bundesverband Deutscher Galerien e.V.
Gomringer, Eugen and Sedofsky, Lauren, *Manfred Mohr*, catalog, Quadrat - Josef Albers Museum, Bottrop
Gommisti #4, Imprints
Siggraph '98, Electonic Art and Animation Catalog

1997 Ludwig, Mark, "Die Sechste Dimension", *Die Rheinpfalz/Feuilleton*, Oct 7
Schindler, Christoph, "Reise in die sechste Dimension der Kunst," *Die Rheinpfalz*, Sep 9
Souffan, D., and Thomas, S., (photos), *Residences s 49-49*, 55 no. 16, May/Jun
Krebber, Sabine, "Der Hyperwürfel im Internet," *Stuttgarter Nachrichten*, May 22
Onur, Ali, "Würfeldimensionen," *Stuttgarter Zeitung*, no. 98, Apr 29, p. 29
Der Zahl, Magie, catalog, Staatsgalerie, Stuttgart
Leonardo, no. 5, vol. 30, MIT Press, p. 426
Zeichnen Konkret, exhibition catalog, Bulletin 7, Galerie St. Johann, Saarbrücken
Trott, Hajo, *Computerbild - Wirklichkeit und Fiktion*, Dissertation, DOT Verlag, Frankfurt
Zeichnen Konkret, Bulletin 7, Galerie St. Johann, Saarbrücken
Lovejoy, Margot, Postmodern Currents, (2nd edition), Simon & Schuster, New Jersey
Mohr, Manfred, “From 3-D to 6-D to 2-D”, *Art and Mathematics ‘97 Conference*, University at Albany, SUNY, Albany, New York

1996 Dworschak, Manfred, “Manfred Mohr ist ein Purist unter den Computerkünstlern,” *Die Zeit*, no. 42, Oct 11
Ehrli, Viviane, *immerzeit*, 10 Jahre Galerie Publikation, 170 Seiten, Zürich
Festschrift: 30 Jahre, Galerie Teufel, Mahlberg
“Creativity & Cognition II,” *Proceedings*, Loughborough University
Contemporary Artists, (4th edition) St. James Press, pp. 783-4

1995 Verhaegen, Dirk, “Manfred Mohr Algoritmische Werken”, *Sint-Lukasgalerij*, Tijdschrift, no. 1, Sep 10
Mueller, Alios Martin, *Logik-Zufall-Auswahl*, Tages-Anzeiger Zürich, Feb 20
Forum Konkrete Kunst, catalog in bookform, Kunstverlag Gotha
Galloway, David, “German-American Cultural Review,” pp. 34-36
ICC, Artists' Database, CD-ROM, Tokyo
“IDAC”, *Projekt 30x3, catalog,* Wilhelm-Hack-Museum, 1992-94
Leonardo, Vol 28 #5, MIT Press, p. 460
Nake, Frieder, *Mensch + Kunst im Computerzeitalter*, FUB
Laszlo Moholy-Nagy, Idee und Wirkung, exhibition catalog, Kunsthalle Bielefeld
Konkrete Malerei im deutschen Südwesten, exhibition catalog, Esslingen

1994 gk/tok, “Manfred Mohr im Goldenen Buch”, *Pforzheimer Zeitung*, Nov 15
Reich, Rita, “M. Mohr signiert Goldenes Buch”, *Pforzheimer Kurier*, Nov 15
Rochel, Gregor, “Computerkunst-Pionier”, *Pforzheimer Zeitung*, Nov 12
Kurtz, Thomas, *Pforzheimer Zeitung*, Sep 28
Mack, Daniela, *Suttgarter Zeitung*, Sep 24
Schmid-Isler, Salomon, “Sprachlos vor der Computerkunst”, *Neue Zürcher Zeitung*, May 30
Gil, *Franfurter Rundschau*, Mar 29
Konstruktiv-Konkret, catalog, Kunstverein Wolfsburg 1994/95
Kurtz, Thomas, “Pionier der Computerkunst”, *200 Jahre Pforzheimer Zeitung*,
Les 211 Petites Formats de Mâitre Rey, Musée Rigaud, Perpignan
Nake, Frieder “Drei gleich Fünf”, *Pioniere der Computerkunst*, dot'94, Medien-Institut Frankfurt
Keiner, Marion, “Manfred Mohr's Abstract Aesthetic”, Kurtz, Thomas, “The Courage of One's Convictions”, Nadin, Mihai, “Alea iacta est”, Manfred Mohr, monograph, Waser Verlag, Zurich
Freiman, Christoph, *Manfred Mohr*, catalog, Galerie der Stadt Stuttgart
Vue du Collectionneur, catalog, Mouen-Sartoux
Kent, Allen, Lancour, Harold, Daily, Jay Elwood, *Encyclopedia of Library and Information Science*, Volume 54, CRC Press
Belzer, Holzman and Kent, “Artistic Computer Graphics”, *Encyclopedia of Computer Science and Technology*, Volume 31, CRC Press

1993 Popper, Frank, Art of the Electronic Age, Harry N. Abrams, New York
Guderian, Dietmar, Museum fur Konkrete Kunst, catalog, Ingoldstadt
Kostelanetz, Richard, Dictionary of the Avant-Gardes, New York
Keiner, Marion, “Aesthetisches Konzept bei Manfred Mohr,” catalog, Teufel
Algorithmus und Kunst, catalog, Interface II, Hamburg
Schneider, Wolfgang, *catalog, '68 Kunst und Kultur*, Gladbeck

Steller, Erwin, *Text zur Austellung Konstruierte Unregelmässigkeit*, Galerie Schoeller, Sep
Galloway, David, “Digitale Kunste,” *PAGE,* Hamburg, Feb
Galloway, David, “Blip: Messages from Mixed Media,” *Herald Tribune,* Paris, Feb 20
Aspects Actuels de la Mouvance Construite Internationale, catalog, Musée Des Beaux-Arts De Verviers, Belgium
Mohr, Manfred, *Bemerkungen zu meinen Bildern, Algorithmus und Kunst*, catalog, Hamburg
Freimann*, M. Mohr, neue arbeiten*, exhibition catalog, Galerie Teufel, Mahlberg
33 Künstler aus Pforzheim, exhivition catalog, Rathaus Pforzheim

1992 Killer, Peter, “Neue Aesthetische Abendteuer,” *ZURI-TIP*, Jul 3
Struwe, Gerd, *Goldener Plotter*, catalog, Gladbeck
Kurtz, Thomas, *Pforzheimer Zeitung*, Feb 4
Galloway, David, Interview mit Manfred Mohr, *NIKE*, Nr.41 München
Holeczek, Bernhard, *Zufall als Prinzip*, Edition Braus Ludwigshafen a/Rh
“IDAC”, *Konkrete Kunst International*, catalog, Zoetermeer, Holland
Mohr, Manfred, *Laserglyphs*, catalog, Galerie Mueller-Roth / Viviane Ehrli
Regard Multiple, catalog, Museé Nationale d'Art Moderne, Paris
Steller, Erwin, *Computer + Kunst*, BI Wissenschaftsverlag, Mannheim
Van Arp zu Warhol, *Katalog der Sammlung Daimler- Benz AG*., Stuttgart, Seite pp. 186-191
GW, *Stuttgarter Zeitung*

1991 Bureaud, Annick, *Pixel Magazine*, no. 3, New York
Mohr, Manfred, catalog, Galerie Teufel, Bad Münstereifel-Mahlberg

1990 DPA, “’Goldene Nica’ Preise für Computer-Kunst: Manfred Mohr”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Sep 20
Pforzheimer Zeitung, no. 162 gez. TOK, Jun 17
Der Prix Ars Electronica, Linz
Fehr, M., Kummel, C., *Aus dem Würfelmuseum*, Wienand Verlag Köln

1989 Grevsmühl, Ulrich, “Mathematics and Modern Art: Computer Graphics”, *Mathematics Teaching*, Sep
Young, Karl, *American Book Review*, New York, Aug 7
Nake, Frieder, “Kunstliche Kunst,” *Kunstforum*, Jan/Feb
Kostelanetz, R., and Mohr, Manfred, “Esthetics Contemporary,” *Programmed Aesthetics*, Prometheus Books, Buffalo
Blanc Page, no. 2, London
“Computer Art in Context,” *Leonardo*, supplement issue
Lovejoy, Margot, *Postmodern Currents*, UMI Research Press, London
Rotzler, Willy, Konstruktive Konzepte, Rizzoli, New York and ABC-Verlag, Zürich
Sorenson, David, “The generative Language of Manfred Mohr,” *Revue ESPACE*, Montreal, Jun
“World Graphics Design Now,” *Computer Graphics*, Tokyo
Computer-Related, Geometric Works. Prakapas Gallery, New York
Constructivism: Man Versus Environment, catalog, World Trade Center, Rotterdam
Printmaking: At the Speed of Thought, catalog, The Print Club, Philadelphia, PA
Arte Sistematico y Constructivo, catalog, Centro Cultural de La Villa, Madrid
Null-Dimension 1, catalog, Hip-Halle, Gmunden
Landsdown & Earnshaw, Computers in Art, Design, and Animation, Springer Verlag

1988 Galloway, David, “Aesthetik Des Immateriellen?”, *Kunstforum*, bd 97, Nov / Dec
Voigt, Kirsten, “Pionier der Computer-Kunst: Manfred Mohr”, *Pforzheimer Kurier*, Aug 6
Kurtz, Thomas, “Visuelle Spannung "ästhetischer Kraftfelder": Manfred Mohr”, *Pforzheimer Kurier*, Jul 14
PEB, *“*Computerkunst macht Unsichtbares konret: Manfred Mohr”, *Pforzheimer Zeitung*, Jul 11
Holeczek, Bernhard, *Eröffnungsrede*, zu M. Mohr, Reuchlinhaus Pforzheim*,* Jul 10
Kurtz, Thomas, “Graphische Kunst mit Computer und Plotter: Manfred Mohr”, *Pforzheimer Kurier,* Jul 9
Pfaefflin, Sandra, “Manfred Mohr: Pionier der Computer-Kunst”, *Pforzheimer Zeitung*, Jul 9
RTZ, “Ästhetische Kraftfelder: Manfred Mohr”, *Pforzheimer Kurier,* May 15
Kempkens, A., “Bilder Images Digital”, and “Keine Kalte Mathematik Sondern Vitale Philosophie: Manfred Mohr”, *Bilder Digital*, München, Jan
Kurtz, Thomas, “Mut zur Konsequenz.” catalog text, Reuchlinhaus Pforzheim
Mohr, Manfred, Arbeiten 1960-1988, catalog, Reuchlinhaus Pforzheim
Null-Dimension, catalog, Fulda
Schmalriede, Manfred, “Kunst und Computer,” Katal. Reuchlinhaus Pforzheim
Rotzler, Willy, *Konstruktive Konzepte*, ABC-Verlag, Zürich
Kunst in der Provinz zum Beispiel Galerie Edith Wahlandt, catalog, Städtisches Museum Schwäbisch Gmünd
Crash: Computer Assisted Hardcopy, catalog, University of Wisconsin, Madison
Couchot, Edmond, “Images de L'Optique au Numérique”, Hermes, Paris

Mesures Art International, No 1, Liege
1987 Becker, Günter, “Vorstösse in die Tiefen des Würfels: Manfred Mohr”, *Mannheimer Morgen*, Nov 3
“Fasziniert vom Würfel: Wilhelm-Hack-Museum: Manfred Mohr”, *Neue LU*, Nov
Raynor, Vivien, “Computer Reigns at Bronx Museum,” *New York Times,* Oct 25
Arlandi, Gian Franco, “semiotica dell'estetica”, *semiotica*, nb 40, Jun
Liesbrock, Heinz, “Zersplitterung "Kunst und Elektronik" in Düsseldorf”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 23
Stachelhaus, Heiner, “Konkret Sechs Nürnberg”, *Das Kunstwerk*, IXL, Stuttgart, Feb
Dreher, Thomas, “Bilder Digital: Computerkünstler in Deutschland '86”, *Das Kunstwerk*, IXL, Stuttgart, Feb
Händler, Ruth, “Der Bruch der Linien: Manfred Mohr”, *Stuttgarter Zeitung*, Jan 17
“Artware,” *Kunst und Elektronik*, catalog, Hannover-Messe
Gassen, R. W., Zehn Aspekte zum Werk von Manfred Mohr, catalog text, Ludwigshafen/Rhein
Goodman, Cynthia, Digital Vision, Harry N. Abrams, New York
Holeczek, Bernhard, Wer hat Angst vor Manfred Mohr, catalog text, Ludwigshafen/Rhein
Mathematik in der Kunst, catalog, Wilhelm-Hack- Museum, Ludwigshafen
Mohr, Manfred, *Fractured Symmetrie*, catalog, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen/Rhein
“Keine Kalte Mathematik sondern vitale Philosophie”, Wilhelm-Hack-Museum
The Second Emerging Expression Biennial: The Artist and The Computer, catalog, The Bronx Museum of the Arts
Nake, Frieder, *Umbruch*, vol. 6, no.1, Frankfurt
Rubin, David, Computer in Contemporary Art, Kat. Albright College, Reading, PA
1986 Dietrich, Frank, “Visual Intelligence: The First Decade of Computer Art (1965-1975)”, *Leonardo*, Vol.19
Thastum, Maria, “Kunst pa Kanten af det Tilladelige”, *Politiken*, Dec 13
Prince, Patric D., “Artist and Computers: A Retrospective”, *IEEE Computer Graphics and Applications*, Aug
Artists in The Computer Age, Owens-Illinois Art Center, Toledo, Ohio
Bilder Digital, Barke Verlag München
Bory, J. F. and Donguy, Jacques, Journal de l'Art Actuel 1960-85, Neuchatel
Ein Zeitdokument, catalog, Sammlung Etzold, Abteiberg
Computerkunst International, catalog, Freiburg
Prints + Plots, *Computerkunst 86*, catalog, Gladbeck
The Computer as an Art Tool, catalog, Hurlbutt Gallery, Greenwich, Conn
Konkret Sechs, catalog, Kunsthaus Nürnberg
Lemoine, Serge, *Vingt-cinq ans d'art en France*, J.Legrand, Paris
Manfred Mohr, catalog, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Muller, Robert, *Die Kunstliche Wirklichkeit*, Documentary Film, (NDR-Hamburg)
Siggraph, catalog, Art Show, Dallas
Von zwei Quadraten, catalog, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Trend in Geometric Abstract Art, catalog, Tel Aviv Museum
Van Berkum, Ansa Science + Art, Utrecht
1985 Dietrich, Frank, The First Decade of Computer Art, Computer Graphics and Application, vol. 5, no. 7, New York
Les Vingt Ans du Musée, catalog, Musée d'Art Contemporain, Montréal
Manfred Mohr, catalog, Galerie Teufel, Köln
Nake, Frieder, *20 Jahre Computergrafik*, 4.Jg. no. 3, Frankfurt
Raynor, Vivien, “Emerging Expressions, Bronx Museum”, *New York Times*, Jun 14
Vom Klang der Bilder, catalog, Staatsgalerie Stutgart
The Artist and the Computer II, catalog, Louisville Art Gallery, Kentucky
Computer Generated Images, catalog, Ben Shahn Galleries, William Paterson College, Wayne, NJ
SIGGRAPH, catalog, San Francisco
Franke, Herbert W., Computergraphik – Computerkunst / Computer Graphics - Computer Art, 2. Edition, Springer-Verlag, Heidelberg and New York
1984 *Die Sprache der Geometrie*, catalog, Kunstmuseum Bern
Constructivism and the Geometric Tradition, catalog, Hokkaido Museum of Modern Art, Tokyo
Electra, catalog, Museé d'Art Moderne, Paris
Franke, H. W., *Computer Grafik Galerie*, DuMont Schauberg, Köln
Mathematics and Twentieth Century Art, catalog, Baruch College, New York
Jankel & Morton, Creative Computer Graphics, Cambridge University Press
1983 Barker, Meret, Mikrodatamatien som tegneredskab, Borgen
Collection since 1945, catalog, Stadt. Museum Bonn, Band 1, Bonn
de Meredieu, Florence, “La "Révolution" des Images”, *Art Press*, Paris, Dec

Zeichnen Konkret, catalog, Galerie St. Johann, Saarbrücken
The Computer and its Influence on Art & Design, catalog, Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, Nebraska

1982 Vogt, Rainer, “Hier bestimmt der Chef, Manfred Mohr”, *Stuttgarter Nachrichten,* Mar 18
MAC, “Manfred Mohr: Galerie Mueller-Roth”, *Stuttgarter Zeitung*, Mar 18
Die Handzeichnung der Gegenwart, catalog, Staatsgalerie Stuttgart
Deutsche Zeichnung der Gegenwart, catalog, Museum Ludwig, Köln
L'Art et l'Ordinateur, catalog, CISI, Paris
Graphication - Intertextuality, catalog, Como Centre of Semiotics, Como, Italy
Premieren, catalog, Galerie Teufel, Köln
Shantih, *The Literature of Soho,* vol. 4, no. 3-4, New York

1981 *Konstrukcja w Procesi*, catalog, Lodz
Manfred Mohr: Divisibility, catalog, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal
Ars + Machina I, catalog, L'Institut Franco-Americain, La Maison de la Culture de Rennes
Wege der Computerkunst, catalog, Universitätsbibliothek, Kiel
Dator Och Konstnär, Catalog, Archiv för Dekorativ Konst, Lund Sweden
Metronom, Collection of Artist's Books, Barcelona

1980 Barry, Ann, “The Flourishing Art of the Print”, *New York Times*, Feb 10
Konstruktion - Struktur - Konstellation, catalog, Galerie Teufel, Köln
Dator Och Konstnär, catalog, Archiv för Dekorativ Konst, Lund Sweden
BIT, no. 11, vol. 12, Tokyo
Casteleman, Riva, *Printed Art: A View of Two Decades,* Museum of Modern Art, New York
Manfred Mohr, catalog, Galerie Teufel, Köln
Computer Art Society, London, p. 43

1979 Hahn, Otto, “Manfred Mohr”, *L' Express*, Paris, Dec 28
Boone, Danielle, “Manfred Mohr. Dessins Génératif”, *Paris-Hebdo*, Dec 19
Toupin, Gilles, “Mohr: Ordinateur et Plaisir”, *La Presse*, Montreal, Dec 17
Giroud, Michel, “Manfred Mohr: Art et Calcul”, *Canal*, Paris, Dec
Nixon, Virginia, “'Machine only a Tool', says Computer Artist Manfred Mohr”, *The Gazette*, Montreal, Nov 17
Lansdown, John, “Not Only Computing - Also Art”, *BCS - Computer Bulletin*, London Jun
Syring, Marie Luise, Das Schöne als Synthese von Zufall und Notwendigkeit, Honegger, Paris
Hesler, Gerhard, “Gerüst des Hyperwürfels”, *Stuttgarter Zeitung*, Mar 29
Leygraf, Willy, “SWF II”, *Prisma*, Mar 20
Artiste et Ordinateur, catalog, Centre Culturel Suedois, Paris, Lille, Caen
Manfred Mohr, catalog, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
McCrory Collection, traveling exhibition catalog, New York

1978 *Tagesblatt*, Lund, Sweden, Dec
Hahn, Otto, *L'Express*, Apr
“The Sign of Tomorrow”, *Computer Graphics and Art*, vol. 3, no. 1, California State University
Dix Ans, catalog, Galerie Daniel Templon, Paris
Lettres, Signes, Ecritures, catalog, Kunsthalle Malmo
Manfred Mohr, catalog, Galerie Teufel, Köln
Numerals 1924-1977, catalog, Leo Castelli Gallery, New York
System + Zufall, catalog, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
“Manfred Mohr in Computerkunst”, *IBM Deutschland*, Stuttgart
The Museum of Drawers (by Herbert Distel), catalog, Kunsthaus Zürich

1977 Saure, Wolfgang, *Das Kunstwerk*, Stuttgart, Dec
Franke, H. W., “Computergrafik-Galerie: Manfred Mohr”, *Angewandte Informatik*, Oct
Franke, H. W., “Programmierte Schönheit”, *Die Kunst*, München, Apr
“03 23 03”, *Mediart et Parachute*, Montréal
Manfred Mohr, catalog Galerie Weiller, Paris
Teyssedre, Bernard, *L'Ordinateur et Les Arts Visuels*, Musée National D'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

1976 *Computer Art Society*, London, Sep
Computer Graphics and Art, Vol 1, Nr. 2, May
Scheede, Karl H., “Der Computer-Würfel des Manfred Mohr”, *Courier*, Montreal, May 13
Toupin, Gilles, “De Lascaux à Manfred Mohr”, *La Presse*, Montreal, May 1
Ireland, Jock, “Mohr Graphs a Rare Passion”, *The Gazette*, Montreal, May 1
Bogardi, George, “Representation and Process: Manfred Mohr”, *Montreal Star*, May 1
Priscille, Monique, "’Cubic Limit’ de Manfred Mohr”, *La Suisse*, Mar 12
RWé, “Manfred Mohr à la Galerie Media”, *Feuille d'Avis de Neuchatel*, Mar 9
Art & Science, catalog, Cercle Culturel du Chaperon Vert, Gentilly
Generative Computergraphik, catalog, Gesellsch. für Informatik
Anamorphose, catalog, Mussée des Arts Decoratifs, Paris

Ideen-Versuche-Resultate, Dokumentarfilm H.W.Kunze (IBM Germany)
Leavitt, Ruth, *Artist and Computer*, Harmony Books, New York
Wege Zur Computer Kunst, catalog, Goethe Institut, München
1975 Conil-Lacoste, Michel, "Le Tire-Ligne de Manfred Mohr", *Le Monde*, Paris, Jul 3
Genauer, Emily, "Art & the Artist", *New York Post*, Jun 21
Mohr, Manfred, "L'Art et La Machine", *Le Cahier de la Peinture*, Nr. 18, Paris, Feb
Informatique, no. 13, IBM France, Paris
Manfred Mohr, catalog, Galerie Weiller, Paris
Mohr, Manfred, *Cubic Limit*, Computerfilm (3 min), Paris
Reichardt, Jasia, *Le Temps et la Cybernetique*, Le Locle
Computers and People, Aug
Belzer, Holzman, & Kent, *Encyclopedia of Computer Science and Technology*, Vol 31
1974 *International Computer Graphics*, catalog, Polytechnic of London and Lucy Milton Gallery London, UK
catalog, Bohun Gallery, Henley-On-Thames, Oxon, UK
International Computer Art Exhibition, catalog, Place Bonaventure, Montreal
Mohr, Manfred, catalog, Galerie Weiller/Gheerbrant, Paris/Montréal
"Manfred Mohr at Galerie Weiller", *Art International*, p. 37, Summer
Touraine, Lilian, "L'Oeuvre D'Art et L'Ordinateur", *Opus,* Paris, Nr.50, May/Jun
Nixon, Virginia, "Paintings by computers and people", *The Gazette*, Montreal, May 25
Toupin, Gilles, *La Press Montréal*, May 18
Vallières, Pierre, "à l'électricité et à l'ordinateur, *Le Devoir*, May 11
"Le Musée cybernetique", *La Presse*, Montreal, Canada, May 2
Charbonnier, George, "ORTF", *France Culture,* Apr 24
Touraine, Lilian, *Art Press,* Paris, Mar/Apr
Les Cahiers de la Peinture, Paris, Mar
Mohr, Manfred, "The machine seen as an extension of us", *Computing Europe*, Feb
Charbonnier, Georges, "L'Ordinateur au Service de L'Art", *Connaissance Des Arts*, Feb
1973 *Opus*, Nr. 40/41, Paris
Le Figaro, Paris, Nov 7
Saulnier, A., "TF1*", Forum des Arts*, Paris, Nov 6
Parinaud, Andre, "TF1*", Forum des Arts*, Paris, Nov 4
Mohr, Manfred, "Le Point de Vue de L'Artiste, Le Haut-Parleur", Oct 25
Computers and Automation, Newtownville, MA, Aug
Pewa, "Vortrag von Manfred Mohr, Computer als Zeichenstift", *Remszeitung*, May 30
Sudwestpresse Ulm, 29 May
Remszeitung, Schwabisch Gmund, May 25-26
Computing, The British Computer Society, Apr 12, 19, Jul 5
Franke, H. W., Jager, G., *Apparative Kunst DuMont Schauberg*, Köln
Les Cahiers SESA, catalog, Espace Cardin, Paris
Programm - Zufall - System, catalog, Sammlung Etzold, Abteiberg
Le Courier, UNESCO, Paris
Tendencije 5, Computer Visual Research, catalog, Galerije Grada, Zagreb
Computer Art Society, London
Kostelanetz, R., Breakthrough Fictioneers, Something Else Press, New York
Contact II, Art et Ordinateur, Sigma 9, catalog, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux
"Computer Art in Perspective", *Computopia*, Tokyo
Humidité, Nr. 14, Paris
Interact, catalog, Computer Art Society, Edinburg Festival, Scotland
1972 Mohr, Manfred, "Programmierte Aesthetik, Der Computer, Ein neues Instrument der Raumgestaltung", Nov-Dec
Mohr, Manfred, "Des critères de jugement nouveaux", *La Presse Informatique*, Dec 18
Computers and Automation, Newtownville, MA, Aug
Lorimy, Bernard, "Informatique et Création artistique", *Flux*, 63, Paris, Summer
Mohr, Manfred, "Programmierte Aesthetik, Ein Computerkünstler über seine Arbeit", *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 56, Mar 8
Buchleiter/Mohr/Murle/Treiber, catalog, Kunstverein Pforzheim
Pfeiffer, Gunter, *Kunst und Kommunikation*, DuMont Schauberg, Köln
Computerkunst und Musikalische Texturen, catalog, Staatsgalerie Stuttgart
Radical Software, no. 5, New York
Tage Neuer Musik, Rheinisches Landesmuseum Bonn
1971 Sauré, Wolfgang, "Mathematische Chiffren zu Grafik programmiert", *Pforzheimer Kurier*, Jun 23
Sauré, Wolfgang, "Triumph eines Pforzheimer Künstlers in Paris", *Pforzheimer Zeitung*, Jun 5
Jacques Michel, "Manfred Mohr, Le médium électronique, L'A.R.C.", *Le Monde*, Jun 2
Poinsot, Jean-Marc, "Paris III, Manfred Mohr, L' A.R.C., Actualités", *Opus* Nr.26, Paris, Jun

Pellandini, Jean, “Manfred Mohr, L'A.R.C.”, *Le Journal de L'Informatique*, Jun
Sabine Marchand, “L'A.R.C. Présente d'Autres Recherches sur l'Art Actuel”, *Figaro*, May 31
“Manfred Mohr, L'A.R.C.”, *Le Nouvel Observateur*, May 24-30
“De l'algorithme à l'esthétique: La Dessinatique”, *01 - Hebdo*, May 3
Galy-Carles, Henry, “A L'A.R.C. Manfred Mohr, Tisserand, Rustin, Bozzolini”, *Les Art*
Lachatre, Nicole, *01 Informatique Mensuel*, Paris, September
Franke, H. W., *Leonardo*, vol. 4, Paris
“Computer Graphics”, *L'Humidite*, no. 5, Paris
Manfred Mohr, catalog, ARC, Musée d'Art Moderne, Paris
Mohr, Manfred, *Petit Livre de Nombres au Hasard*, Paris
Pfeiffer, Gunter, *Kunst und Kommunikation*, DuMont Schauberg, Köln
“Symposium”, *Computer Design in der Textilindustrie*, Mainz
Cordeiro, Waldemar, catalog, Arteonica, São Paulo
Franke, H. W., Computergraphik – Computerkunst / Computer Graphics - Computer Art, Bruckmann Verlag, München and Phaidon Press, London
Hawkes, Nigel, The Computer Revolution, Thames & Hudson, London, p. 136

1970 *Computers and Automation*, Newtownville, MA, Oct
“La Nueva Poesia, Artificiata I de Manfred Mohr”, *El Popular*, Montevideo, Feb 13
Kostelanetz, Richard, *Future's Fictions*, Panache, Princeton

1969 Stöhlker, Klaus, “Das eindimensionale Werk des Manfred Mohr”, *Pforzheimer Zeitung*, Sep 27
Sauré, Wolfgang, “Le system binaire dans la peinture de Manfred Mohr”, *4 Soli*, Torino, Apr 6
Mohr, Manfred, *Artificiata I*, Agentzia, Paris
Intermedia 69, catalog, Edition Tangente
Omnibus News, N1. München

1968 Sauré, Wolfgang, “Manfred Mohr stellt in Paris aus”, *Weltkunst no. 24*, München, Dec
Sauré, Wolfgang, “Maler ohne Farben”, *Das Wort*, Dec 1
Gauthier, Paul, Une nouvelle mise en équation de la spiritualité et de la sensibilité, Manfred Mohr”, *Les Lettres Françaises*, Paris, Nov 13
Nateau, Olivier, *Galerie des Arts Nr.59*, Paris, Nov
Millet, Catherine, *Les Lettres Françaises*, Paris, Nov
Sauré, Wolfgang, “Ingenieur der Kunst”, *Die Kunst*, Apr
Manfred Mohr, catalog, Galerie Daniel Templon, Paris

1967 *Das Kunstwerk,* Jul/Aug
Heller, Elisbeth, “Gesellschaft Der Freunde Junger Kunst Baden-Baden”, *Das Kunstwerk*, Apr/May
Cutler, Carol, “Comparisons in French Painting”, *Herald Tribune, International Edition*, Mar 6
11. Jahresausstellung der Freunde Junger Kunst Baden-Baden, catalog, Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden,
Concordancia de Artes, catalog, Galeria Juana Mordo, Madrid, Spain

1965 *Herald Tribune, International Edition*, Dec 28
'Mardi-Samedi', Edition mensuelle, Galerie Paul Facchetti, Paris, Oct
FICHAS, Soc. Cooperativa de Gravadores Portugeses, Aug

1963 Witt, Gregor, *Kulturbericht im Süddeuschen,* Rundfunk Stuttgart, Jun 30

CATALOGS AND BOOKS

2011 *parallelResonance*, Galerie [DAM] Cologne, Galerie Wack Kaiserslautern, Galerie [DAM] Berlin & bitforms Gallery New York, 28 x 24 cm, 36 pages

2007 *klangfarben*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, 21 x 21 cm, 32 pages
broken symmetry, Kunsthalle Bremen, Germany, 30 x 24 cm, 95 pages

2006 *Strictly Geometrical*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen

2005 *space.color.motion*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, 24 x 20 cm 6 pages
Subsets, Galerie Wack, Kaiserslautern. Sep 3-Oct 15, 2005 & bitforms gallery, New York, Jan 19-Feb 15 (2006) 24 x 20 cm, 24 pages

2002 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Apr 12-Jun 9, 25 x 22 cm 78 pages

2001 *space.color*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Oct 14-Nov 11

1998 *Algorithmische Arbeiten*, Josef Albers Museum, Bottrop, Mar 29- May 3, 21 x 21cm, 66 pages

1994 *Manfred Mohr*, Waser Verlag Zürich, 28 x 24 cm, 230 pages

1992 *Laserglyphs*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart. Jan 24-Feb 29, 28 x 24 cm, 36 pages

1991 *Neue Arbeiten*, Galerie Teufel, Köln, Jan 16-Mar 31, 20 x 20 cm, 24 pages

1989 *Computer-Related, Geometric Works*. Prakapas Gallery, New York, May 3-May 27, 10 x 23 cm, 10 pages

1988 *Arbeiten 1960-1988*, Reuchlinhaus, Pforzheim, Jul 10-Aug 14, 25 x 21 cm, 120 pages

1987 *Fractured Symmetry, Algorithmic Works 1967-1987*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Oct 31-Dec 6, 25 x 21 cm, 120 pages

1986 *Divisibility III*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Dec 6-Jan 24, 21 x 26 cm, 32 pages
1985 *Divisibility II*, Galerie Teufel, Köln, Jan 19-Apr 19, 21 x 21 cm, 36 pages
1981 *Divisibility*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, Oct 10-Nov 3, 21 x 26 cm, 32 pages
1980 *Werkübersicht 1965-80*, Galerie Teufel, Köln, Mar 1-Apr 20, 21 x 21 cm, 34 pages
1979 *Dimensions*, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Mar 4-Apr 22, 21 x 26 cm, 32 pages
1978 *Generative Bilder, und Zeichnungen 1977-78*. Galerie Teufel, Köln, Apr 7-Jun 9, 21 x 15 cm, 16 pages
1977 *Dessins Génératifs*, Galerie Weiller, Paris, Oct 18-Nov 19, 21 x 26 cm, 32 pages
1975 *Cubic Limit*, Galerie Weiller, Paris, May 29-Jun 28, 21 x 26 cm, 24 pages
1974 *Dessins / Drawings /, Zeichnungen / Dibujos*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, Mar 13-Apr 13, 24 x 21 cm, 24 pages
1971 *Computer Graphics, Une ésthetic programmée,* ARC - Musée d'Art Moderne, Paris, May 11-Jun 6, 22 x 20 cm, 48 pages
1969 *Suite visuelle Artificiata I*, Edition Agentzia, Paris, 20 x 12 cm, 38 pages
1968 *Signes géométrique*, Galerie Templon, Paris, Nov 5-Nov 30. 21 x 21 cm, 12 pages

SELECTED COLLECTIONS

Espace de l'Art Concret, Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux, France
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, France
Bibliothèque Nationale, Paris, France
Ministère des Affaires Culturelles, Paris, France
Museum Ritter, Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch, Germany
Kunstsammlung der Sparkasse Pforzheim-Calw, Germany
Sammlung DaimlerChrysler, Stuttgart, Germany
Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Germany
Leopold-Hoesch-Museum Düren, Germany
Museum Ludwig, Köln, Germany
Staatliche Museen Preusischer Kulturbesitz, Nationalgalerie Berlin, Germany
Städt. Museum Würzburg, Germany
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Sammlung der Kreissparkasse Stuttgart, Germany
Ministerium für Wissenschaft und Kunst Staatsgalerie Stuttgart, Germany
Stadtbücherei Stuttgart, Germany
The Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Forum Konkrete Kunst, Erfurt, Germany
Quadrat - Josef Albers Museum, Bottrop, Germany
Sammlung der Stadt Pforzheim, Germany
Kunstmuseum Stuttgart, Germany
Von-Der-Heydt Museum, Wuppertal, Germany
Ulmer Museum, Museum der Stadt Ulm, Germany
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Germany
Sammlung Etzold, Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada
Bibliothèque nationale du Quebec, Canada
McGill University, Montréal, Canada
Musée d'Art Contemporain Montréal, Canada
Musée Jenisch, Collection de l'Etat de Vaud, Vevey, Switzerland
Cabinet des Estampes, Genève, Switzerland
Musée de L'Elysée, Lausanne, Switzerland
Nationalbibliothek, Bern, Switzerland
Argauer Kunsthaus Aarau, Switzerland
McCrory Collection, New York, USA
The Progressive Art Collection, Cleveland, USA
Victoria and Albert Museum, London, United Kingdom
MAMCS, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
Muzeum Sztuki, Collection "Solidarity", Lodz, Poland
Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Mondriaanhuis, Amersfoort, Netherlands
Szepmuveszeti Muzeum, Budapest, Hungary
Museum of Contemporary Art, Zagreb
Art Stations, Kulczyk Foundation, Poznan, Poland
Carleton University Art Gallery, Ottawa, Canada

Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Kunsthalle Bremen, Germany
Musée de Grenoble, France
Jean et Colette Cherqui Collection, Paris, France
Sammlung Alison und Peter Klein, Eberdingen-Nussdorf, Germany
Museum für Angewandte Kunst, Köln, Germany
Stiftung für Konkrete Kunst, Sammlung Manfred Wandel, Reutlingen, Germany
Schauwerk-Sindelfingen, Sammlung Schaufler, Sindelfingen, Germany
Kunstverein Schloss Plön László Vass Collection, Gallery of Modern Art, Veszprém, Hungary
Sammlung Ruppert, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
Ronald S. Lauder Foundation, Budapest, Hungary
Biblioteca Nacional de Lisboa, Portugal
Esther Grether Collection, Basel, Switzerland
Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, Switzerland
Stiftung für Konkrete Kunst, Zürich, Switzerland
Borusan Art Collection, Istanbul, Turkey
Fine Arts Museums of San Francisco, California, USA
Mary and Leigh Block Museum of Art, Chicago, USA
BP America - Amoco Collection, Chicago, Illinois, USA
Otis Collection, Otis College, Cleveland, Ohio, USA
Borusan Holding, Istanbul, Turkey
Spencer Museum of Art, University of Kansas, Lawrence, Kansas, USA
Oregon State University, Department of Art, Corvallis, Oregon, USA
University of Iowa, Libraries Special Collection and University Archives, Iowa City, Iowa, USA